Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 п. Смидовичи»

Рассмотрено Руководитель МО _____Л. Н. Серых Протокол№ 1 От «22» августа 2019 г.	**Согласовано** Зам. директора по УВР _____Т. В. Липатникова Протокол№_____ от «29 08 2019 г.	**Утверждено** Директор школы _____Л. И. Иванченко Приказ №_____ От «30. 08 2019 г.

Рабочая программа

по литературе
для 11 класса
(уровень базовый)

Учитель: Серых Лариса Николаевна
I квалификационная категория

на 2019-2020 учебный год

Оглавление.

1. Пояснительная записка. 3-6 стр

2. Планируемые предметные и метапредметные результаты освоения курса литература. 7-9 стр.

3. Содержание учебного предмета. 10-22 стр.

4. Тематическое планирование. 23 стр.

5. Календарно-тематическое планирование. 24-31 стр.

6. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся. 32-33 стр.

7.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса. 34-35 стр.

Приложение. 36-48 стр.

Пояснительная записка

Нормативные документы, на основании которых разработана рабочая программа

1. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в части 9-11 классов)
4. Приказ комитета образования от 27.05.2013 № 254 «Об утверждении регионального базисного учебного плана на 2013 – 2014 учебный год для общеобразовательных учреждений Еврейской автономной области»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 « Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
6. Приказ Минпросвещения России от 28.12. 2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
7. Учебный план школы на 2019-2020 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника «Литература. 11 класс». в 2 частях под ред. В.П. Журавлёва.- М.:Просвещение,2014.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В **11 классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя,

литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс **в XX веке,** автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи.**

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ СОШ №1 п. Смидович. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе – 102 часов. Курс литературы в 11 классе в учебном плане школы рассчитан на **102** учебных часа (**34 недели, 3 часа в неделю**).

Формы и средства контроля.

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

1. **Промежуточный:**.
   - устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
   - выразительное чтение текста художественного произведения.
   - заучивание наизусть стихотворных текстов.
   - устный или письменный ответ на вопрос.
   - устное словесное рисование.
   - комментированное чтение.
   - характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
   - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к

тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

2. **Итоговый**:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- контрольная работа;
- тестирование.

Планируемые предметные результаты освоения курса литература.

Учащиеся к концу 11 класса научатся:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- понимать образную природу словесного искусства;
- сопоставлять основные факты жизни и творчества писателей;
- разбираться в основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений и течений;

Учащиеся получат возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,

нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- **использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4)определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Планируемые метапредметные результаты освоения

курса литература.

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для

достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Содержание учебного предмета.

Основное содержание по темам	Характеристика основных

	видов деятельности учащихся
Введение Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. **Литература начала XX века** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	Знакомятся с основными темами и проблемами русской литературы 20 века, с основными произведения писателей 20 века. Раскрывают взаимосвязи русской литературы 20 века с мировой культурой, определяют принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Отрабатывают умение владеть монологической и диалогической речью. составляют тезисный план или конспект лекции. Узнают три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
Писатели-реалисты начала XX века **Иван Алексеевич Бунин**. Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».* Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар».* Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).	знакомятся с биографическими сведения писателей-реалистов; с содержанием произведений учат наизусть 2-3 стихотворения И. А. Бунина(по выбору учащихся). - анализируют стихотворения и прозаические произведения в единстве формы и содержания; - углубляют знания по теории литературы; -составляют развёрнутую характеристику героя; определяют роль художественной детали, выделяют в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры;

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) *Повесть «Олеся»,* рассказ *«Гранатовый браслет»*. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). **Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ *«Старуха Изергиль».* Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». *«На дне»***.** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	-определяют стилистическую окрашенность повествования, анализируют эпизоды и объясняют их связь с проблематикой произведения; - составляют план собственного высказывания; создают сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. - пишут домашнее сочинение по теме: « Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»
Серебряный век русской поэзии **Символизм** «Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. **Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. **Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие*	- постигают логику развития историко – литературного процесса в 20 веке; - литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм; - биографические сведения об изученных писателях; - содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике. Учат наизусть: В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору

тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору *(«Злые чары», «Жар-птица»)* **Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. **Акмеизм** Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. **Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. **Футуризм** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям. **Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). **Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на*	учащихся). Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся). А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать» В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!. С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...». - анализируют лирические произведения; - свободно используют понятия теории литературы; - дают доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению; -используют биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу; - писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века; -выразительно читать изученные произведения; - выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию.

моем пути...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	
Новокрестьянская поэзия (Обзор) **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов **с** пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. **Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий	- знакомятся с проблематикой и поэтикой новокрестьянской поэзии - анализируют стихотворения, -конспектируют лекцию учителя - анализируют лирические произведения; - свободно используют понятия теории литературы; - дают доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению; -используют биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу.

родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).* Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).	
Литература 20-х годов XX века Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»* И. Бабеля, *«Разгром»* А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения **(*«Солнце мертвых»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Чапаев»* Д. Фурманова).** Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко *«Дюжина ножей в спину революции;* Тэффи *«Ностальгия»).*** Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления). **Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка* и *немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».* Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа.* Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая	Знакомятся с особенностями литературного процесса 20-х гг., основными темами, способами изображения; конспектируют лекцию учителя, готовят доклад на выбранную тему. Изучают тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; выясняют в чём состоит новаторский характер поэзии В.В. Маяковского. - выделяют ИВС и определять их роль в художественном тексте. -углубляют знание теоритических понятий

метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	
Литература 30-х годов XX века **(Обзор)** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.** Тема русской истории в литературе 30-х годов. **А. Толстой.** *«Петр Первый»,* **Ю. Тынянов** «Смерть *Вазир-Мухтара»,* поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.** Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и **др.** **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман *«Мастер и Маргарита»***.** История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. **Андрей Платонович Платонов.** Жизнь **и** творчество. (Обзор.) Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета	-узнают содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие; - основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова; - теоретико-литературные понятия - Учат наизусть М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля. Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». - анализируют и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды; - соотносят изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны; - раскрывают конкретно-

повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка **и** стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). **Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».* Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений). **Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».* Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). **Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»***.**	историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; - выявляют «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений; - выявляют авторскую позицию; - аргументировано формулируют свое отношение к прочитанному произведению; - пишут сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия) **Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) *«Тихий Дон»* - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	
Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский дневник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* ***В.*** **Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому	Обзорно знакомятся с литературой периода Великой Отечественной войны - конспектируют лекцию учителя - готовят устные выступления

прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.** Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон» Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	
Литература 50-90-х годов **(Обзор)** Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др. «Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева**, **В. Шукшина и др.** Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).** Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и	- выясняют каково влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы; - узнают новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава); - своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы; - новаторство драматургии А.Вампилова; - основные тенденции современного литературного процесса; - теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм; - содержание изученных произведений. - соотносят изученные произведения с общественной жизнью и культурой; - раскрывают конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др. **Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».* Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). **Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения**: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…»*** Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака, **Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). **Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы *«На представку», «Сентенция».* Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность	выявляют «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносят произведение с литературным направлением эпохи; - анализируют и интерпретируют изученные произведения; - выявляют авторскую позицию; - формулируют свое отношение к прочитанному; - пишут рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

«Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений). **Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы **и** судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова. **Виктор Петрович Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». **Валентин Григорьевич Распутин.** ***«Последний срок*** Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». **Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*** Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). **Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».*** Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений). **Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть ***«Обмен».*** «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм	

писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия). **Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«Утиная охота».*** Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	
Литература конца XX - начала XXI века Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и** др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.**	Обзорно знакомятся с литературой периода конца XX - начала XXI века - конспектируют лекцию учителя - готовят устные выступления
Из зарубежной литературы **Джордж Бернард Шоу.** ***«****Дом, где разбиваются сердца».* «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. Теория литературы. Парадокс как художественный прием. **Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»***.** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.). **Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»* Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»). **Эрих Мария Ремарк.** *«Три товарища.* (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие	- знакомятся с содержанием произведений зарубежных авторов. - соотносят изученные произведения с общественной жизнью и культурой; -раскрывают конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; - выявляют «сквозные» темы и ключевые проблемы зарубежной литературы в связи с изученными произведениями; - анализируют и интерпретируют изученные произведения; - выявляют авторскую позицию; - формулируют свое отношение к прочитанному.

художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).	

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Контрольных работ	Развитие речи
1	Введение.	3	1	-
2	Писатели-реалисты начала XX века	15	-	2
3	Серебряный век русской поэзии	14	1	1
6	Новокрестьянская поэзия	7	-	1
7	Литература 20-х годов XX века	8	-	-
8	Литература 30-х годов XX века	26	1	2
13	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	2	-	-
14	Литература 50-90-х годов. (обзор)	22	1	2
15	Литература конца XX - начала XXI века. (обзор)	1	-	-
16	Зарубежная литература	4	-	-
	Итого	102	4	8

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
Введение. (3 ч.)			
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.		
2	Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.		
3	**Входная контрольная работа.** Тестирование.		
Писатели-реалисты начала XX века (15 ч.)			
Иван Алексеевич Бунин (*5 часов)*			
4	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.		
5	И.А. Бунин.Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.		
6	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе		
7	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».		
8	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»		
Александр Иванович Куприн (5ч)			
9	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.		
10	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.		
11	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви		
12	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.		
13	**Р.Р.** Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина		

Максим Горький (5 ч)			
14	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш»		
15	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		
16	Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».		
17	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.		
18	**Р.Р.** Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»		
Серебряный век русской поэзии (9 ч)			
19	Серебряный век русской поэзии.		
20	Символизм как литературное направление		
21	Поэзия В. Брюсова		
22	Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта		
23	Акмеизм как литературное направление		
24	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.		
25	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы		
26	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.		
27	**Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.**		
Александр Александрович Блок (5 ч)			
28	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».		
29	Тема Родины в творчестве Блока		
30	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.		

31	Поэма «Двенадцать».Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.		
32	**Р.Р.** Сочинение по творчеству А. Блока		
Новокрестьянская поэзия (Обзор)- 1 ч			
33	**В.Ч.** Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)		
Сергей Александрович Есенин (6 ч)			
34	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика..		
35	Тема России в лирике С. Есенина.		
36	Любовная лирика Есенина		
37	Поэма « Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.		
38	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»		
39	**Р.Р.** Сочинение по творчеству С.А. Есенина		
Литература 20-х годов XX века (3ч)			
40	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).		
41	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты).		
42	Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»		
Владимир Владимирович Маяковский (5 ч)			
43	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.		
44	Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.		
45	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.		
46	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.		

	Драматургия В. Маяковского.		
47	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»		
Литература 30-х годов XX века (Обзор)- 1 ч			
48	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.		
Михаил Афанасьевич Булгаков (7 ч)			
49	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».		
50	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.		
51	Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.		
52	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.		
53	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера		
54	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа		
55	**Р.Р.** Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
Андрей Платонович Платонов (2 ч)			
56	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован».		
57	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления.		
Анна Андреевна Ахматова (2 ч)			
58	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой		
59	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой		
Осип Эмильевич Мандельштам (1 ч)			
60	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.		

Марина Ивановна Цветаева (3 ч)			
61	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.		
62	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.		
63	**Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.**		
Михаил Александрович Шолохов (10 ч)			
64	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».		
65	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.		
66	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.		
67	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.		
68	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».		
69-70	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		
71	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		
72	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.		
73	**Р.Р.** Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»		
Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)(2 ч)			
74-75	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.		
Литература 50—90-х годов (8 ч)			
76	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.		
77	К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.		
78	Повесть В. Кондратьева «Сашка»		
79	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения.		
80	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского.. Б. Ш.		

	Окуджавы		
81	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина		
82	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»		
83	**Р.Р.** Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»		
Александр Трифонович Твардовский (2 ч)			
84	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.		
85	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.		
Борис Леонидович Пастернак (3 ч)			
86	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.		
87-88	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие		
Александр Исаевич Солженицын (3 ч)			
89	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.		
90-91	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа.		
Варлам Тихонович Шаламов (1 ч)			
92	**В.Ч.** В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».		
Виктор Петрович Астафьев (2ч)			
93	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»		
94	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»		
Валентин Распутин (3 ч.)			
95-96	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести. **Р.Р.** Домашнее сочинение по творчеству В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.		
97	**Промежуточная аттестация. Контрольное**		

	тестирование.		
Литература конца XX — начала XXI века (1ч)			
98	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.		
Из зарубежной литературы (3 ч)			
99	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.		
100	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стерн Элиот Стихотворения		
101	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».		
102	Итоговое повторение по теме «Литература 20 века»		

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

№	класс	Название раздела,	Дата	Дата	Причина

		темы	проведения по плану	проведе ния по факту	изменений, дополнений

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: I) полноту и правильность ответа; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: I) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры: 3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Критерии оценки содержания:

Соответствие работы теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения;

Критерии оценки речевого оформления:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание тестовых работ

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных. и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»).С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные издания.

Основная литература

- Учебник Литература. 11 класс. Базовый и профильный уровень. В 2 частях под редакцией В.П. Журавлёва.-М.: Просвещение, 2014

Методические пособия для учителя:

1. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс 1-е полугодие. – М.: ВАКО, 2005, 384 с.
2. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 11 класс 2-е полугодие. – М.: ВАКО, 2005, 368 с.
3. Литература, 11 класс. Поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлёва/авт.-сост. Н.Е. Щетинкина, Волгоград: Учитель, 2012.

Дополнительная литература:

1. Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
2. Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2002. – 176 с.
3. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. М.: Изд-во МГУ, 1991. – 184 с.
4. Я иду на урок литературы: Готовимся к экзаменационному сочинению:11 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2001. – 216 с.

Для учащихся:

1. Учебник Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях под редакцией В.П. Журавлёва.-М.: Просвещение, 2014
2. Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
3. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.
4. Литература. Единый экзамен. Типовые экзаменационные варианты. П/ред. Зинина С.А., 30 вариантов. М.:Национальное образование, 2015.

Интернет-ресурсы:

1.Электронная версия газеты «Литература» (http://lit.1september.ru/index.htm)
2. «Словарь литературоведческих терминов» (http://slovar.by.ru/dict.htm)
3. Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник. http://writerstob.narod.ru/

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Видеофильмы:
- Биографии писателей, в 2-х ч.
- Писатели России

2. Медиапрезентации к урокам
3. Мультимедиа-пособие для средней школы из серии «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» – «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс». - Издательство: NMG, 2005
4..Портреты писателей 20 века. Набор.
5. Электронная версия журнала «Литература», приложение к газете «первое сентября». 2015, №№1-4.

Приложение.

Входная контрольная работа по литературе
учени__ 11 класса

_____

(Фамилия, имя)

Часть 1

1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Островский	Николай Алексеевич
Достоевский	Афанасий Афанасьевич
Фет	Александр Николаевич
Некрасов	Фёдор Михайлович

2. Определите жанры и авторов данных произведений (соедините стрелками)

Стихотворение в прозе	*«Кому на Руси жить хорошо»*	А.Островский
Поэма-эпопея	*«Гроза»*	Н.Некрасов
Роман-эпопея	*«Воробей»*	И.Тургенев
Драма	*«Война и мир»*	Л.Толстой

3. Из каких произведений эти герои?

«Преступление и наказание»	Катерина Кабанова
«Война и мир»	Марья Болконская
«Отцы и дети»	Анна Одинцова
«Гроза»	Соня Мармеладова

4. Назовите литературно-критическую статью , посвященную роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

А) «Мильон терзаний» И.Гончарова
Б) «После «Грозы» Островского А.Григорьева
В) «Асмодей нашего времени» М.Антоновича
Г) «Луч света в темном царстве» Н.Добролюбова

5. Кто из героев пьесы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

6. Определите, кто является автором следующих строк.

Еду ли ночью по улице темной,
Бури заслушаюсь в пасмурный день, -
Друг беззащитный, больной и бездомный,
Вдруг предо мной промелькнет твоя тень!

а) Ф. И. Тютчев б) А. А. Фет в) Н. А. Некрасов г) И. С. Тургенев

Часть 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1-В7, С1, С2.

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.
– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.
– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич.

Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый втёмный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять : его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать». Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка

наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

В1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

_____

В2. К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

_____

В3. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять…»)?

_____

В4 . Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Евгений Базаров	1) получает ранение на дуэли
Б) Николай Кирсанов	2) женится на сестре Одинцовой
В) Павел Кирсанов	3) умирает от тяжёлой болезни
	4) делает Фенечку законной женой

В5. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором

базаровский балахон и английский сьют Павла Петровича)? - _____

В6. Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении? _____

В7. В начале приведённого фрагмента герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

_____

Дайте прямой связный ответ на вопрос С1 (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1. Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?

_____

Контрольная работа за первое полугодие. Вариант 1

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло. -Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт «Огненный столп»

Н. Гумилев «Вечер»

А. Ахматова «Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5.Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 2) А. Чехову 3) А. Куприну 4) И. Бунину

6.Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.

7.Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8.О ком пишет А.Куприн: «…очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?

1) Желткове 2) Густаве Ивановиче 3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш 2) Танго 3) Частушка 4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину 2) Луке 3) Автору

12.Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13.Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

…! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева) 1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора – синекдоха

2.Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи -Но вы, к моей несчастной доле

Через сугробы поползли. Хоть каплю жалости храня…

3.Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5.Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький 2) А. Куприн 3) И. Бунин 4) Л. Андреев

6.К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 2) акмеизм 3) символизм 4) модернизм

7.Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья 2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность 3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности 3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин 3. Клещ 4. Лука

10. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2)критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли, Летите,

как говорится, в звёзды врезываясь.

в мир иной. Ни тебе аванса,

Пустота… ни пивной.

Трезвость. В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно- рыжий.

<u>Ответы:</u>

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.

2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.

3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».

4. 2. 5. 4.

6. Анна Андреевна Горенко.

7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.

8. 1. 9. 4. 10. 2. 11. 1. 12. 1. «Суламифь»

13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.

2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).

3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.

4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».

5. 2. 6. 3. 7. 2. 8. 3. 9. 2. 10. 3. 11. 1,2.

12. Игорь Васильевич Лотарёв.

13. С. Есенину.

14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 50% - оценка «2»

51% – 70% - оценка «3»

71% – 90% - оценка «4»

91% – 100% - оценка «5»

Контрольная работа за второе полугодие.

1 вариант.

1. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения	Автор
1. «Царь-рыба»	А. И.А. Бунин
2. «Доктор Живаго»	Б. Максим Горький
3. «Мастер и Маргарита»	В. А.А. Блок
4. «Господин из Сан-Франциско»	Г. А.А. Булгаков
5. «На дне»	Д. Б. Л. Пастернак
	Е. В.П. Астафьев

1. Соотнесите героев и название произведения:

Герои	Названия произведений
1. Олеся, Мануйлиха, Иван Тимофеевич	А. «Двенадцать» Блок А.А.
2. Красноармейцы, Катька, Ванька, Иисус Христос	Б. «Тихий Дон» Шолохов М.А.
3. Григорий, Аксинья, Пётр, Степан	В. «Олеся» Куприн А.И.
4. Юрий, Лара, Тоня, Антипов	Г. «Матрёнин двор» Солженицын А
5. Богодул, Пётр, Дарья, Настасья	Д. «Доктор Живаго» Пастернак Б.Л.
	Е. «Прощание с Матёрой» Распутин

1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор)

1. В каких произведениях , изученных в 11 классе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор)

1. Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

2 вариант.

1. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения	Автор
1. «Мастер и Маргарита»	А.И. Куприн
2. «Тихий Дон»	А.А. Ахматова
3. «Реквием»	А.А. Блок
4. «Гранатовый браслет»	А.А. Булгаков
5. «Двенадцать»	М.А. Шолохов
	В.А. Распутин

1. Соотнесите героев и название произведения:

Герои	Названия произведений
1. Берлиоз, Понтий Пилат, Воланд, Иван Бездомный	А. «Двенадцать» Блок А.А.

2. Квашня, Сатин, Актёр
3. Ванька, Андрей Соколов, Анатолий
4. Девочка Настя, Чиклин, Сафронов
5. Богодул, Пётр, Дарья, Настасья

Б. «Судьба человека» Шолохов М.А.
В. «Мастер и Маргарита» Булгаков М.А
Г. «На дне» Максим Горький.
Д. «Котлован» Платонов А.П.
Е. «Прощание с Матёрой» Распутин В.А

1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы исторической памяти (не менее 3-х произведений: название и автор)

1. В каких произведениях , изученных в 11 классе, поднимаются проблемы патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор)

Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов

Промежуточная аттестация по литературе за курс 11 касса

Спецификация работы

1. Назначение КИМ.

Назначение работы – оценить уровень подготовки обучающихся по литературе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ.

Работа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Характеристика структуры КИМ.

Работа по литературе для обучающихся 11 класса состоит из двух частей. Часть А предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10.

Вопросы уровня В требуют краткого ответа. За каждое верно выполненное задание начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов за 2 задание – 10.

На выполнение работы рекомендуется отвести 40 минут.

4. Оценивание работы.

«5» - 18-20 баллов

«4» - 14-17 баллов

«3» - 10-13 баллов

«2» - менее 10 баллов

Итоговый тест за 11 класс.

I вариант.

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова б) М. Горького

в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера» б) «Белая гвардия»

в) «Театральный роман» г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а) 3. Н. Гиппиус б) В. Я. Брюсов

в) А. А. Блок г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак

в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю —

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, ! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие б) любовный роман

в) роман-эпопея г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский

в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

а) одну б) две в) четыре г) пять

Итоговый тест за 11 класс.

II вариант.

1. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

а) «Мать» б) «Старуха Изергиль» в) «На дне» г) «Челкаш»

2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?

а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину

в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку

3. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

а) А. И. Куприн б) М. Горький

в) В. В. Маяковский г) А. А. Фадеев

4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек — преобразователь природы

б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

5. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть не трудно

Сделать жизнь значительно трудней.

а) «Русь советская» б) «Анна Снегина»

в) «До свиданья, друг мой, до свиданья» г) «Письмо к матери»

6. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского

б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер

в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

г) «Зоя» М. М. Алигер

7. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в) М. А. Булгаков «Белая гвардия» г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

8. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а) С. А. Есенин б) А.А.Блок в)В.В.Маяковский г)А.А.Ахматова

9. Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А.Блока "Двенадцать"?

а) убийство Катьки Петрухой б) появление «товарища-попа»

в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

10. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

а) Барон б) Сатин в) Актер г) Настя

ОТВЕТЫ

ВАРИАНТ-1.

1. - Б
2. - Г
3. - В
4. - В
5. - В
6. - В
7. - А
8. - Б
9. - Г
10. - Б

ВАРИАНТ-2.

1. - В
2. - В
3. - Б
4. - Г
5. - В
6. - А
7. - Г
8. - В
9. - А
10. - Б