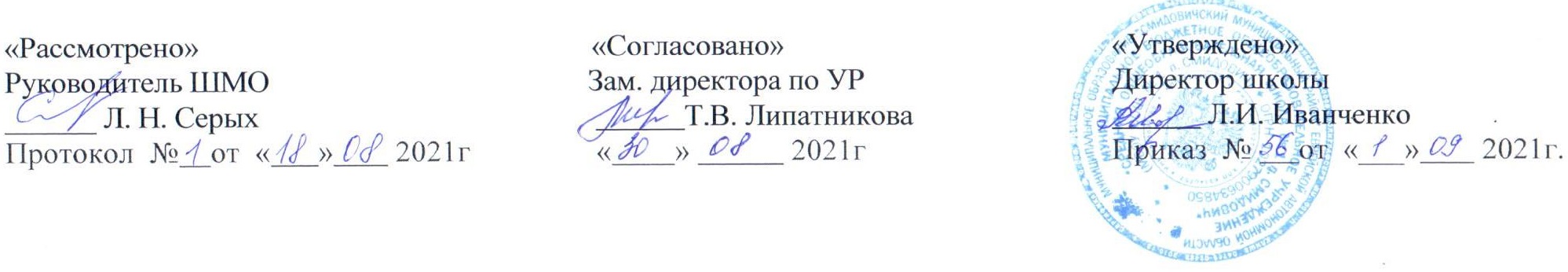
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1 п. Смидович»

**Рабочая программа**

по музыке

для 5 класса

(уровень базовый)

Учитель: Глухова Наталья Анатольевна

Квалификационная категория: первая

на 2021-2022 учебный год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты

3. Содержание учебного предмета

4. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

5. Календарно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ от Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и средне общего образования».

3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

6. Примерная основная общеобразовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15)

**7.** Данная рабочая образовательная программа по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009..)

8. Учебный план школы на 2021-2022 учебный год. Соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарт основного общего образования, учебному плану образовательного учреждения на 2021-2022 учебный год, учебному годовому графику на 2021-2022 учебный год.

2. Планируемые результаты

**Личностные,  метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета Искусство (музыка)**

***Метапредметные***связи просматриваются через  взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения  А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя…», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

-  русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Универсальные учебные действия

Познавательные

* Находить (в учебниках и др. источниках, в т.ч. используя ИКТ) достоверную
* информацию.
* Анализировать (в т.ч. выделять главное, разделять на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия; строить логически.
* Устанавливать причинно-следственные связи - на простом и *сложном уровне*
* Устанавливать аналогии (создавать модели объектов) для понимания закономерностей, *использовать их в решении задач*
* Представлять информацию в разных формах (рисунок, картина, пейзаж*),* в т.ч. используя ИКТ
* Определять цель, проблему в деятельности: учебной и *жизненно-практической.*

Регулятивные

* Выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе *и индивидуально*
* Планировать деятельность в учебной и *жизненной ситуации,* используя ИКТ
* Работать по плану, сверяясь с целью; находить и исправлять ошибки, в т.ч. *самостоятельно,* используя ИКТ
* Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и *жизненных ситуациях, самостоятельно* исправлять ошибки

Коммуникативные

* Излагать свое мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами.
* Понимать позицию другого, выраженную в явном виде (в т.ч. вести диалог с автором текста)
* Корректировать свое мнение.
* Создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения - с помощью и *самостоятельно*
* *Осознанно* использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей
* Организовывать работу в паре, группе (самостоятельно определять *цели,* роли, задавать вопросы, вырабатывать решения)
* Преодолевать конфликты - договариваться с людьми, *уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого*
* Использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей

Личностные

* Аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности
* Осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах — объяснять взаимные интересы, ценности, обязательства свои и своего общества, страны; *добровольно ограничивать себя ради пользы других*
* Осваивать новые социальные роли и правила, *учиться критически осмысливать их и свое поведение, справляться с агрессивностью.*
* Выбирать, как поступить, в т.ч. в неоднозначных ситуациях, (моральные проблемы) *и отвечать за свой выбор*

По итогам освоения программы 5 класса обучающиеся должны знать/понимать:

* содержание пройденных  произведений искусства, их названия, авторов;
* знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
* знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
* знать  художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов -   К. Дебюсси и М. Равеля;

уметь:

* находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
* выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
* определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с  музыкальной культуры  и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- цифровой диктант;

- тест.

3. Содержание учебного предмета

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| **Раздел 1. Введение (4 часа);**  Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.  ***Хоровое пение:***  В. Алеев, стихи С Маршака. Гвоздь и подкова,  Г. Струве, стихи И. Исаковой . Музыка;  Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина . Где музыка берет начало;  Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели  ***Слушание музыки:***  П. Чайковский. Октябрь;  Р. Шуман. Первая утрата; | формирование умения формулировать собственное мнение и позицию  знать о роли музыки в жизни человека.  Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке  умение формулировать собственное мнение и позицию  использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию  наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач  умение формулировать собственное мнение и позицию  проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.  :применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач |
| **Раздел 2. Музыка и литература (18 часов);**  Что роднит музыку с литературой. Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы. Песня – самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Романс – лирическое стихотворение. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. История развития оперного искусства. Синтез искусств в опере. История развития балета. Музыка в театре, кино, на телевидение. Расширенное представление о жанре Мюзикл.  ***Хоровое пение***:  Веселый мельник, Американская народная песня;  Веселый мельник, Украинская народная песня;  Веснянка. Украинская народная песня.;  М Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок;  М.Глинка, стихи С.Городецкого. хор Славься;  М. Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер;  Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели.  ***Слушание музыки:***  М. Глинка, стихи А.Пушкина. Я помню чудное мгновенье;  Ф. Шуберт,стихи В. Мюллера. В путь;  В. Моцарт, Симфония № 40;  М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская»;  «Ах ты степь широкая…р н п;  Ф.Мендельсон. Песня без слов №14. Фрагмент;  С. Рахманинов, стихи К. Бельмонт. Островок;  П. Чайковский .Отче наш;  Г. Свиридов. Поет зима;  М.Глинка.Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;  М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя»;  Ф. Шопен. Мазурка ля-минор, соч. 17;  К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»; | принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия  понимать сходство и различие музыкальной речи  размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства  понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи |
| **Музыка и изобразительное искусство (13 часов)**  Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменный распев. Песнопение, пение акапелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства.  Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров. Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы услышать живопись.  Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.  Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпритация. Ансамбль. Квинтете. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.  Органная музыка. Католический собор. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония, фуга. Композиция. Форма. Живописная музыка, цветовая гамма. Звуковая палитра. Жанр Соната. Особенности импрессионизма. Стили живописи. Импрессионизм в музыке. Язык искусства. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.  ***Хоровое пение:***Г. Струве. Веселое эхо;  П.Чайковский, стихи Г. Иващенко. Неаполитанская песенка;  Ты река ли моя реченька. р н п;  В. Семенов. Звездная река;  Б. Окуджава. Пожелание друзьям;  В.Высоцкий. Песня о друге;  С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет  ***Слушание:***  С.Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золущка»;  О.Лассо. Эхо;  М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»;  М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;  П.Чайковский. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»;  М.Равель. Игра воды;  П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»;  А.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»;  П. Чайковский. Концерт№1 для фортепиано с оркестром. 1 часть;  С.Рахманинов. Концерт №3   1. С.Рахманинов. «Богородице, Дева, радуйся». 2. Ф.Шуберт. «Аве, Мария». 3. И.С.Бах, Ш.Гуно «Аве Мария». 4. С.Рахманинов. «Весенние воды». 5. С.Рахманинов. Прелюдии. 6. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 7. Ф.Шуберт. Песни. 8. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В.Кикта. 9. И.С.Бах. Чакона. Ария. Маленькая прелюдия и фуга. 10. С.Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини. 11. М.Чюрленис. Прелюдия «Море». 12. К.Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна». 13. С.Прокофьев. Мимолетности. 14. М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». | адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения  участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения  понимать функции частей произведения.  слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения  оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.  понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций  договариваться о распределении ролей в совместной деятельности  размышлять о воздействии музыки на человека  . |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| 2 | Музыка и литература. Слово и музыка | 18 |
| 3 | Музыка и изобразительное искусство. | 13 |
| ИТОГО | | 35 |

4. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | Количество часов | Контрольные работы |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ | День знаний.  День «профессии – музыкант». | 1 | 1 |
| 2 | Музыка и литература. Слово и музыка | Урок проект:  «За страницами учебников». | 1 | 1 |
| 3 | Музыка и изобразительное искусство. | Создание альбома «История концертов нашего класса» | 1 | 1 |
| итого | | | 3 | 3 |

**5. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | дата | | |
| По плану | | | факт |  |  |
| 1 | | **ВВЕДЕНИЕ.** Музыка рассказывает обо всём (1ч) |  | |  |
| 2 | | Истоки (1ч) |  | |  |
| 3 | | Искусство открывает мир (1ч) |  | |  |
| 4 | | Искусства различны, тема едина (1ч) |  | |  |
| **Музыка и литература. Слово и музыка** | | |  | |  |
| 5 | Два великих начала искусства (1ч) | |  | |  |
| 6 | «Стань музыкою слово!» (1ч) | |  | |  |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч) | |  | |  |
| 8 | Песня – верный спутник человека (1ч). | |  | |  |
| 9 | Заключительный урок.(1ч) | |  | |  |
| 10 | Мир русской песни (1ч) | |  | |  |
| 11 | Песни народов мира (1ч) | |  | |  |
| 12 | Романса трепетные звуки (1ч) | |  | |  |
| 13 | Мир человеческих чувств (1ч) | |  | |  |
| 14 | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч) | |  | |  |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка(1ч) | |  | |  |
| 16 | Заключительный урок(1ч) | |  | |  |
| 17 | Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч) | |  | |  |
| 18 | Из чего состоит опера (1ч) | |  | |  |
| 19 | Единство музыки и танца (1ч) | |  | |  |
| 20 | «Русские сезоны в Париже (1ч) | |  | |  |
| 21 | Музыкальность слова (1ч) | |  | |  |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе (1ч) | |  | |  |
| **Музыка и изобразительное искусство.** | | | | | |
| 23 | Образы живописи в музыке  Живописность искусства (1ч) | |  | |  |
| 24 | «Музыка – сестра живописи» (1ч). | |  | |  |
| 25 | Может ли музыка выразить характер человека? (1ч) | |  |  | |
| 26 | Образы природы в творчестве музыкантов (1ч) | |  |  | |
| 27 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) | |  |  | |
| 28 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) | |  |  | |
| 29 | Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч) | |  |  | |
| 30 | Сказочные герои в музыке (1ч) | |  |  | |
| 31 | ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ «Концерт» | |  |  | |
| 32 | Тема богатырей в музыке (1ч) | |  |  | |
| 33 | Что такое музыкальность в живописи (1ч) | |  |  | |
| 34 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч) | |  |  | |
| 35 | Заключительный урок | |  |  | |

**Список источников**

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.( Стандарты второго поколения).

2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).

3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

**Интернет-ресурсы**

1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: http: //ru. Wikipedia org/wiki.

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik. Ru

3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//www.music-dic.ru

4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music

5.[http://минобрнауки.рф/](http://￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾐ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾼ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾐ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾸ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾐ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾽ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾐ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾐ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾱ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾑ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾀ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾐ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾽ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾐ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾰ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾑ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾃ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾐ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾺ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾐ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾸ.￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾑ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾀ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾑ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾ﾿￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾ﾿￯ﾾﾯ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ￯ﾾﾾ￯﾿ﾯ￯ﾾﾾ)

6.http://www.orenburg-gov.ru/

7.<http://www.orenedu.ru/>

8.http://oren-rc.ru/

9.http://fcior.edu.ru/

10.<http://school-collection.edu.ru/>

11.http://[www.edu.ru](http://www.edu.ru/)

12.http://www.1september.ru

13.http://www. zavuch.info

14.http://[www.minobr.ru](http://www.minobr.ru/)