Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1 п. Смидович»

**Рабочая программа**

по изобразительному искусству

для 7 класса

(уровень базовый)

Учитель: Глухова Наталья Анатольевна

 Квалификационная категория: первая

на 2021-2022 учебный год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Нормативные документы

2. Планируемые результаты

3. Содержание учебного предмета

4. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

5. Календарно-тематическое планирование

1. Нормативные документы

Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ от Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и средне общего образования».

3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

6. Примерная основная общеобразовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15)

7. **Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»** для обучающихся 7-х классов разработана на основе программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений под редакцией Неменского Б.М., М., «Просвещение», 2014 г.

**Учебник:** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2014.

 8. Учебный план школы на 2021-2022 учебный год.

Соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарт основного общего образования, учебному плану образовательного учреждения на 2021-2022 учебный год, учебному годовому графику на 2021-2022 учебный год.

2. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета.

* **Личностные результаты:**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,

осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

# Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

# Познавательные универсальные учебные действия

* умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение осуществлять логические учебные действия: давать определение понятиям,

обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),

осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,

осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций, устанавливать причинно-следственные связи,

строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;

* умение формулировать проблемы и определять способы их решения

# Регулятивные УУД

* целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
* планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
* контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
* коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
* оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

# Коммуникативные УУД

* умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
* умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:

определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
* владение монологической формой речи;
* владение диалогической формой речи.

# Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
* развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально- пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

(видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

 3. Содержание учебного предмета

|  |  |
| --- | --- |
| Основное содержание по темам  | Характеристика основных видов деятельности |
| ***Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.******ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. – 8 ч.***Основы композиции в конструктивных искусствах.Прямые линии и организация пространства.Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.Буква – строка – текст. Искусство шрифта.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | Находить в окружающем рукотвор­ном мире примеры плоскостных и объ­ёмно-пространственных композиций.Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и бо­лее простейших форм (прямоугольни­ков), располагая их по принципу сим­метрии или динамического равновесия.Добиваться эмоциональной выра­зительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элемен­тов.Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и компози­ционный ритм.Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, ис­ходя из образного замысла, членить композиционное пространство при по­мощи линий.Понимать роль цвета в конструк­тивных искусствах.Различать технологию использова­ния цвета в живописи и в конструктив­ных искусствах.Применять цвет в графических ком­позициях как акцент или доминанту.Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструк­тивных искусствах.Применять свободные формы в графических композициях.Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.Применять печатное слово, Типо­графскую строку в качестве элементов графической Композиции.Понимать и объяснять образно-­информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рек­ламе.Создавать творческую работу в ма­териале.Понимать и объяснять образно-­информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рек­ламе.Создавать творческую работу в ма­териале.Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформ­ление книги, журнала.Выбирать и использовать различ­ные способы компоновки книжного и журнального разворота. |
| ***В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств. – 8 ч.***Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.Важнейшие архитектурные элементы здания.Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | Развивать пространственное вооб­ражение.Понимать плоскостную компози­цию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.Осознавать чертёж как плоскост­ное изображение объёмов, когда точ­ка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.Применять в создаваемых простран­ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соедини­тельные элементы.Анализировать композицию объ­ёмов, составляющих общий облик, об­раз современной постройки.Осознавать взаимное влияние объ­ёмов и их сочетаний на образный ха­рактер постройки.Понимать и объяснять взаимо­связь выразительности и целесообраз­ности конструкции.Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природ­ных объектов.Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо­зиционной выразительности.Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять го­ризонтальные, вертикальные, наклон­ные элементы, входящие в них.Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.Анализировать композицию объ­ёмов, составляющих общий облик, об­раз современной постройки.Осознавать взаимное влияние объ­ёмов и их сочетаний на образный ха­рактер постройки.Понимать и объяснять взаимо­связь выразительности и целесообраз­ности конструкции.Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природ­ных объектов.Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо­зиционной выразительности.Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять го­ризонтальные, вертикальные, наклон­ные элементы, входящие в них.Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.Иметь представление и рассказы­вать о главных архитектурных элемен­тах здания, их изменениях в процессе исторического развития.Создавать разнообразные творче­ские работы (фантазийные конструк­ции) в материале.Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образую­щих форму вещи.Осознавать дизайн вещи одновре­менно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.Определять вещь как объект, несу­щий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.Создавать творческие работы в ма­териале.Понимать и объяснять, в чём за­ключается взаимосвязь формы и мате­риала.Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве­щейПолучать представления о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта.Понимать и объяснять особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре.Выполнять коллективную творче­скую работу по теме. |
| ***ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. – 11 ч.***Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.Вещь в городе и дома. Городской дизайн.Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архи­тектурно-художественных стилей раз­ных эпох.Понимать значение архитектурно-­пространственной композиционной до­минанты во внешнем облике города.Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творче­ской работе.Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, ис­пользуемых в архитектуре и строитель­стве.Понимать значение преемственнос­ти в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе ре­конструкции городов.Выполнять в материале разнохарак­терные практические творческие работы.Рассматривать и объяснять пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей.Создавать практические творческие работы, развивать чувство компози­ции.Осознавать и объяснять роль ма­лой архитектуры и архитектурного ди­зайна в установке связи между челове­ком и архитектурой, в проживании городского пространства.Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-­проектов.Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы.Учиться понимать роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерно­го пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных поме­щений.Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами.Понимать эстетическое и экологи­ческое взаимное существование приро­ды и архитектуры.Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой ар­хитектуры.Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, при­родными материалами в процессе ма­кетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, га­зон и т. д.).Совершенствовать навыки коллек­тивной работы над объёмно-простран­ственной композицией.Развивать и реализовывать в ма­кете своё чувство красоты, а также ху­дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| ***ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.******Образ жизни и индивидуальное проектирование. – 7 ч.***Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.Интерьер, который мы создаём.Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.Встречают по одёжке. Дизайн современной одежды.Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.Моделируя себя – моделируешь мир. | Осуществлять в собственном архи­тектурно-дизайнерском проекте как ре­альные, так и фантазийные представле­ния о своём будущем жилище.Учитывать в проекте инженерно-­бытовые и санитарно-технические за­дачи.Проявлять знание законов компо­зиции и умение владеть художествен­ными материалами.Понимать и объяснять задачи зо­нирования помещения и уметь найти способ зонирования.Отражать в эскизном проекте ди­зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи­тектурный композиционный замысел.Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.Приобретать общее представление о технологии создания одежды.Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), использо­вать эти законы на практике.Осознавать двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния и как способа манипулирования массовым сознанием.Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёж­ных комплектов одежды.Создавать творческие работы, про­являть фантазию, воображение, чув­ство композиции, умение выбирать ма­териалы.Понимать и объяснять, в чём раз­ница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.Ориентироваться в технологии на­несения и снятия бытового и театраль­ного грима.Уметь воспринимать и пони мать макияж и причёску как единое компо­зиционное целое.Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ при­менения макияжа и стилистики при­чёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различ­ные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную плас­тику, фирменный стиль и т. д., опре­деляющую поведение и контакты чело­века в обществе.Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.Создавать творческую работу в ма­териале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».Уметь видеть искусство вокруг се­бя, обсуждать практические творчес­кие работы, созданные в течение учеб­ного года. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего часов | Из них |
| ***Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.*** |  | Контрольных работ | Самостоятельных работ | Лабораторных (практических) |
| 1 | ***ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. – 8 ч.*** |  8 | 1 |  | 1 |
| 2 | ***В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств.*** |  8 | 1 |  | 1 |
| 3 | ***ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. –***  |  11 | 1 |  | 1 |
| 4 | ***ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.******Образ жизни и индивидуальное проектирование. –***  |  7 | 1 |  | 1 |
| итого | 34 | 4 |  | 4 |

4. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | Количество часов  | Контрольные работы |
| 1 | ***ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА***  | День знаний.День «профессии –дизайнера и архитектора». | 1 | 1 |
| 2 | ***В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ.*** | «Чудеса своими руками» -итоговый урок по разделу | 1 | 1 |
| 3 | ***ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.*** « | Урок проект:«За страницамиучебников». | 1 | 1 |
| 4 | ***ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.*** | Создание альбома эскизов дизайнерских и архитектурных проектов, нашего класса | 1 | 1 |
| итого | 4 | 4 |

5. Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» 7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | По факту | Планируемая дата |
|  | Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человекХудожник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч) |  |  |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. |  |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. |  |  |
| 3 | Цвет-элемент композиционного творчества |  |  |
| 4 | Свободные формы: линии и пятна. |  |  |
| 5 | Буква-строка-текст. Искусство шрифта. |  |  |
| 6 | Когда текст и изоб­ражение вместе. Композиционные ос­новы макетирования в полиграфическом дизайне |  |  |
| 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. |  |  |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. |  |  |
| Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч) |  |  |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету |  |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства |  |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля |  |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания |  |  |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени |  |  |
| 14 | Красота и целесооб­разность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени |  |  |
| 15 | Форма и материал.Роль и значение материала в конструкции |  |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве |  |  |
|  | Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч) |  |  |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого |  |  |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна |  |  |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица |  |  |
| 20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица |  |  |
| 21 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн |  |  |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера |  |  |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера |  |  |
| 24 | Природа и архитектура |  |  |
| 25 | Природа и архитектура |  |  |
| 26 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление |  |  |
| 27 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проектаи его осуществление |  |  |
| Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч) |  |  |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом |  |  |
| 29 | Интерьер, который мы создаём |  |  |
| 30 | Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй |  |  |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды |  |  |
| 32 | Встречают по одёжке. Дизайн современной одежды |  |  |
| 33 | Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна |  |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир |  |  |

# Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

## Для учеников:

учебник: – А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014г.

## Для учителя:

* + учебник: – А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014г.
	+ Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2011г.
	+ Клочкова И.Н. «Поурочное планирование с мультимедийным сопровождением, изобразительное искусство 7 класс», Волгоград: Учитель, 2014г.;
	+ Диск DVD

# Дополнительный материал для учителя:

* + - О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;
		- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;
	+ - презентации по темам, созданные самостоятельно;
	+ - схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; - дидактический раздаточный материал;
	+ - трафареты по ИЗО.
	+ - Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся / Москва, Просвещение, 1994г.
	+ - Порте П. Учимся рисовать человека / Москва: ООО «Мир книги», 2005г. («Учимся рисовать окружающий мир», «Учимся рисовать диких животных», «Учимся рисовать от А до Я»).
	+ - Ушакова О.Д. Великие художники: справочник школьника / Спб, издательский Дом «Литера», 2004г.