Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1 п. Смидович»

Мастер-класс.

Тема: ***«*Использование опорных конспектов и схем на уроках литературы».**

Учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 1: Серых Лариса Николаевна.

2022 г.

Цель: Показать эффективность использования опорных конспектов и схем на уроках литературы.
Задачи:

- создать условия для активного взаимодействия ведущего мастер-класс и участников мастер-класса.
- познакомить коллег с технологией интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала.
- показать возможности применения СЛС на различных этапах урока литературы.
- Продемонстрировать эффективность данного приёма.

Оборудование: презентация, карточки с заданиями для фокус-групп, таблички для составления схем.

Структура и ход занятия.

№ п/п	*Этапы работы мастер-класса*	Деятельность ведущего мастер-класс	Деятельность участников мастер-класса
1	**Организационный момент** (30 сек..) **Цель:** создать условия для активного взаимодействия ведущего мастер-класс и участников мастер-класса, включение их в деятельность на личностно-значимом уровне.	Приветствует участников, настраивает на работу. **(Слайд № 1)** - Добрый день, уважаемые коллеги! Приятно видеть вас в этой аудитории, и я очень надеюсь, что сегодня у нас с вами получится интересное и полезное мероприятие.	Приветствуют и слушают ведущего мастер-класс.
2	**Актуализация** (4 мин.) **Цель:** рассказать участникам мероприятия о сущности организационно-	- Уважаемые коллеги, поднимите, пожалуйста, руку те, кто любит яблоки? (*сам поднимает руку).* Замечательно. *(Показывает яблоко)* - Можно ли утверждать, что это яблоко вкусное? Почему? - А можно ли сказать, что оно полезное?	Отвечают на вопросы.

	методической системы на основе использования опорных сигналов	- Что необходимо сделать, чтобы наш организм получил витамины? Совершенно верно, необходимо это яблоко съесть. А теперь представьте, что яблоко – это художественное произведение. И для того чтобы разобраться в его содержании, понять авторский замысел надо не просто попробовать яблоко, а съесть его полностью. Очень грустно, но наши дети утрачивают ни с чем несравнимую радость погружения в книгу и в процесс познания. Они перестали читать. Что же необходимо сделать нам, учителям, чтобы подарить ребенку наслаждение сотворчества и сопричастности мысли, отраженной в книге. Не будем забывать, что основной задачей уроков литературы является не только овладение литературоведческими понятиями и элементами анализа текста, а воспитание компетентного, вдумчивого читателя, **формирование личности** коммуникативной, стремящейся к самореализации и социализации. Путём долгих поисков я нашла **спасительный методический прием,** помогающий мне не терять в информационном потоке талантливых учеников и обращать к книге многих , кто предпочитал ей общение «онлайн». Тема мастер-класса *«* **Использование опорных конспектов и схем на уроках литературы » (Слайд № 2)** **Теория вопроса** Всё новое – это хорошо забытое старое. Так ещё в начале своей педагогической деятельности я заинтересовалась **технологией интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала. (Слайд 3)** разработали её **Виктор Фёдорович Шаталов и Юрий Степанович Меженко.** **Виктор Фёдорович Шаталов впервые в мировой практике обучения создал систему эффективно обеспечивающую работу механизма понимания текста, получив при этом огромный выигрыш во времени и в качестве усвоения учебного материала.**	Слушают ведущего мастер-класс.

		Сущность данной технологии заключается в следующем: **(слайд 4)** Во-первых, теоретический материал группируется в крупные блоки, и появляется возможность значительно увеличить объём изучаемого на уроке материала без перегрузки учащихся, что в значительной степени активизирует их познавательную деятельность. Во-вторых, кодирование учебной информации, умение читать опорные сигналы, представить материал то в сжатом, то в развёрнутом виде - это важные навыки творческого процесса, позволяющие реализовать требования развивающего обучения. Эта технология ориентирована на обучение всех детей, независимо от их индивидуальных данных. Нацелена она на опережающее обучение. ***Базовые принципы технологии:*** • Многократное повторение, обязательный поэтапный контроль, высокий уровень трудности, изучение крупными блоками, динамический стереотип деятельности, применение опор, ориентировочный основы действий. • Личностно-ориентированный подход. • Гуманизм (все дети талантливы). • Ученье без принуждения. • Бесконфликтность учебной ситуации, гласность успехов каждого, открытие перспектив для исправления, роста, успеха. • Соединение обучения и воспитания Долгое время я использовала данную технологию только на уроках русского языка, но потом стала применять некоторые приёмы на уроках литературы. И с уверенностью могу сказать, что использование на уроках литературы структурно- логических схем (СЛС) – один из эффективных приемов познавательного вдумчивого чтения. **(слайд 5)**	
3	**Основная часть занятия** 1 часть (3 мин.) **Цель:** познакомить участников мастер-класса	**1. Теоретическая часть.** Применение опорных схем по литературе в значительной мере отличается от учебных конспектов и схем по русскому языку. Их предназначение иное: они должны помочь разобраться в содержании, проблематике, философии	

	с эффективным приёмом познавательного вдумчивого чтения - СЛС, показать возможности применения данного приёма на различных этапах урока. . **Цель:** показать применение СЛС практике. (10 мин.)	художественного текста, ни в коем случае не заменяя работы над самим произведением. При составлении опорных конспектов деятельность учащихся носит преобразующий характер: наблюдают, сравнивают, группируют, классифицируют, делают выводы, выясняют закономерности, конкретизируют литературоведческие понятия. В работе используются следующие методы обучения: метод проблемного изложения изучаемого материала, частично-поисковый, репродуктивный (деятельность по алгоритму, по опорной схеме), объяснительно-иллюстративный (работа с учебником, рассказ, объяснение). Моделирование опорных схем-конспектов позволяет глубоко и одновременно наглядно, целостно представить художественное произведение или отдельные его фрагменты, увидеть взаимосвязь образов, единство содержания и формы, идейное своеобразие произведения, подвести учащихся к авторской позиции. **Практическая часть.** **Предлагаю от теории перейти к практике.** **Уважаемые члены фокус-группы, возьмите конверты с заданиями, можете приступать к их выполнению.** **А пока фокус-группы выполняют задания, я хочу продемонстрировать применение СЛС на практике.** Работа над СЛС проходит в несколько этапов. Очень важно, чтобы схема на доске появлялась постепенно, т. к. это главное условие последовательного объяснения причинно-следственных связей и эффективного развития логического мышления обучаемых. 1. Прежде всего формулируется тема схемы или проблема. «Печорин среди мужских образов романа» ***(помещаем в центр табличку Печорин)*** ***2.*** На следующем этапе определяются цели и задачи работы: что мы хотим показать и как. Вся работа в СЛС или опорном конспекте основывается на трех главных вопросах: КТО? КАКОЙ? ЗАЧЕМ? Или Кто? Как?	

		Почему? Другими словами, дети должны определить, с кем именно взаимодействует Печорин на протяжении романа (***на доске размещаются еще 4 таблички с именами героев)*** ***3.*** Задаем вопрос ребятам: можно ли всех этих героев назвать друзьями? Обращаемся к ключевому слову «Дружба» (***в результате на схеме появляются еще 4 таблички)*** 4. Предлагаем учащимся поработать в группе. Ребята должны, проанализировав поступки героев, выяснить их отношение друг к другу ***(дети размещают таблички над стрелками)*** Здесь большую роль играют цвет и слово. ***5.*** В конце делают вывод о том, как сам Печорин относится к дружбе. (***на доске появляется последняя табличка)*** ***6.*** Домашнее задание: Сочинение «Дружба в жизни Печорина» или составление СЛС «Любовь в жизни Печорина». Работая с текстом, учащиеся выделяют самое главное и вносят в СЛС ключевые слова, цитаты, делают краткие выводы, учатся логично выражать свои мысли, аргументированно вести диалог. **Отчёт фокус-групп.** **Фокус-группа 1. (Слайд 6)** **Задание.** **1. Дополните опорную схему «Художественный мир сказки» иллюстрациями и ключевыми словами.** **2. Ответьте на вопросы:** А) На какие группы можно разделить всех героев сказки? Б) Кого из героев сказки можно назвать пограничником? Почему? К какой группе героев относится данный персонаж? В) Сформулируйте вывод, используя слова «добро» и «зло».	

		Фокус-группа 2. **Задание.** **1. Восстановите структурно-логическую схему «Художественное время и пространство» в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».** **2. Определите идею данного произведения.**	
4	**Рефлексия** (2 мин.) **Цель**: подвести итоги мастер-класса.	**Вывод:** Опорные схемы-конспекты не решают всех задач на уроках литературы, но играют большую роль при изучении художественных произведений. Дети учатся систематизировать материал, выделять главное, кратко формулировать мысли, логично строить высказывания. Кроме того, СЛС помогает представить изучаемый материал целостно, в виде общей «картины», а это запоминается учащимися гораздо лучше. Моделирование СЛС позволяет охватить работой весь класс и дает хорошие результаты. Даже самые слабые учащиеся работают с большим удовольствием. Опорные конспекты помогают четко распределять учебное время, совмещать различные виды работ в единое целое, выделять самые важные, узловые моменты художественного произведения, развивать логическое мышление и работать над словом. Данная система работы опирается не только на классно-урочную, но и на внеклассную деятельность. Учащимся приходится работать со справочной литературой; составлять опорный конспект на бумажном носителе и в электронном варианте; защищать опорный конспект. **Литературу невозможно уложить в какую-то строго определенную схему, но попытаться ею украсить урок можно.**	Подводят итоги работы мастер-класса.