

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 1 п. Смидович"**

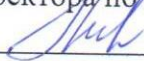
РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО



Л. Н. Серых

Приказ №1
от 28.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР



Т.В. Липатникова

Приказ № 1
от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы



Л.И. Иванченко

Приказ №51
от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа
по литературе
для 11 класса**

п. Смидович

Пояснительная записка:

Рабочая программа составлена руководствуясь следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в части 8-11 классов);
4. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
5. Приказ Министра обороны РФ 3№ 96, Минобрнауки РФ № 134 от 24.02.2010 «Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего(полного) общего образования. Образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах»;
6. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
7. Приказ МБОУ СОШ № 1 п. Смидович от 2023г. № «Об утверждении учебного плана МБОУ СОШ № 1 п. Смидович на 2023-2024 учебный год»

Общая характеристика учебного предмета:

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с

использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернета.

Изучение литературы в 11 классе реализует общие цели и способствует решению следующих задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности обучающихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Специфика учебного предмета «Литература».

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника.

Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Планируемые результаты:

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста,

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса:

Введение (1ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века (33ч)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века (15ч.)

Иван Алексеевич Бунин. (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»* (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»* (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*.

Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «*Челкаш*», «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме.

Проблема мнимого иреального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (18ч.)

Символизм (3ч.)

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Ас-саргадон*», «*Старый викинг*», «*Работа*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*», (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь. Семицветник*».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславяно-византийскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман «*Петербург*» (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»), Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

Акмеизм (3ч.)

Н. Гумилев. «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Память»*, *«Слово»*, *«Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (1ч.)

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский**, **Д.Бурлюк**, **В.Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б.Пастернак**, **Н.Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*, *«Скифы»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»* и в стихотворении *«Скифы»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Сергей Александрович Есенин ((5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (8ч)

Обзор с монографическим изучением одного —■ двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса (4ч.)

Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева*).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи» А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце*

мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Нате!*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов. (26ч)

Творческие поиски писателей в 30-е годы (1ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «*Петр Первый*», Ю. Тынянов. «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*»,

(Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображение трусов, приспособленцев, предателей.

Символическое звучание образа Города. Алексей Турбин как защитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

Андрей Платонович Платонов (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Айя-София*», «*Silentium*», «*Концерт на вокзале*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов (8ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «*Донские рассказы*» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны.

Обзор (1ч)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**, «Россия» **А. Прокофьева**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**,

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов XX века. (23ч.)

Обзор литературы второй половины XX века. (4 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский (2ч.)

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательные для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Лето*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «*Стихотворения Юрия Живаго*» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын (2ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Царь-рыба», *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в *«Царь-рыбе»*. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе *«Печальный детектив»*.

Валентин Григорьевич Распутин (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Последний срок», *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести *«Последний срок»*. Народ, его история, его земля в повести *«Прощание с Матерой»*.

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем *«Живи и помни»* с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...)*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

«Городская» проза в современной литературе

Юрий Валентинович Трифонов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Обмен»*. Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Темы и проблемы современной драматургии

Александр Валентинович Вампилов (1ч.)

Слово о драматурге.

Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России (1ч)

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века (2ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы (6ч)

Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература (1ч.)

Джордж Бернард Шоу (2ч.)

Слово о писателе.

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй (1ч.)

Слово о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».*

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк (1ч.)

Слово о писателе.

«Три товарища» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Повторение (3ч.)

Тематическое планирование:

Наименование разделов	Кол-во часов (всего)	Р/Р	Письменная работа
Введение	1		
Литература начала XX века	33 /3	2	1
Литература 20-х годов XX века	8/1	1	

Литература 30-х годов	26/4	2	1
Литература 50—90-годов XX века	23		
Литература конца XX — начала XXI века	2		
Из зарубежной литературы	6		
Повторение	3		

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение:

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
2. Учебник: под ред.В.П. Журавлева «Литература.11 класс. Учебник для образовательных учреждений. В 2 частях» М., «Просвещение», 2012г.
3. Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета
4. Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»
Капкан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»
5. Малышкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»
7. .Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»

Интернет ресурсы:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Мультимедийные пособия.

- 1.DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
- 2.Компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, оснащение акустическими колонками, с пакетом прикладных программ (текстовых и презентационных));
- 3.Проектор;
- 4.Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет);
- 5.Сканер
- 6.Экран на штативе или навесной.

Календарно-тематическое планирование:

№	Тема урока	Виды	Кол-во часов	Дата
----------	-------------------	-------------	---------------------	-------------

урока		деятельности		
Введение (1ч.)				
1	Введение. Судьба России в XX веке. Характеристика литературного процесса начала XX века.		1	
Литература начала 20 века (33 ч.)				
Осознанно читать, определять тему, идею, характеризовать персонажей, давать сравнительные характеристики, определять конфликт, владеть навыками художественного чтения наизусть, группировать и сопоставлять образы, характеризовать своеобразие языка писателя, уметь использовать цитаты.				
2	И. А. Б у н и н. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения		1	
3	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».		1	
4	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.		1	
5	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».		1	
6	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя		1	
7	Психологизм бунинской прозы.		1	
8	А. И. К у п р и н. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».		1	
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».		1	
10	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна		1	
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности		1	
12	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности		1	
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы		1	

14	Пьеса «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия		1	
15	Три правды в пьесе «На дне».		1	
16	Письменная работа по творчеству М. Горького		1	
17	Русский символизм и его истоки		1	
18	В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма		1	
19	В/чт. Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.		1	
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма		1	
21	Н. С. Гумилев. Слово о поэте.		1	
22	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева		1	
23	Футуризм. Русские футуристы. Лирика И. Северянина. Домашнее сочинение по поэзии.		1	
24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме»		1	
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане».		1	
26	Тема Родины в лирике А. Блока.		1	
27	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира		1	
28	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира		1	
29	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество.		1	
30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика		1	
31	Тема России в лирике С. А. Есенина.		1	
32	Любовная тема в лирике С. А. Есенина		1	

33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина		1	
34	В/ чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»		1	
Литература 20-х годов XX века (8ч.)				
Осознанно читать, определять тему, идею, характеризовать персонажей, давать сравнительные характеристики, определять конфликт, владеть навыками художественного чтения наизусть, группировать и сопоставлять образы, характеризовать своеобразие языка писателя, уметь использовать цитаты, владеть всеми видами пересказа.				
35	Литературный процесс 20-х годов		1	
36	Обзор русской литературы 20-х годов.		1	
37	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х		1	
38	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира		1	
39	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.		1	
40	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»		1	
41-42	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского		2	
Литература 30-х годов (26ч.)				
Готовить развернутый устный или письменный ответ, писать сочинения разных жанров, пользоваться каталогами, ориентироваться в информационном пространстве, конспектировать и реферировать источники, анализировать произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений.				
43	Литература 30-х годов. Обзор.		1	

	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы			
44	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»		1	
45	История создания романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		1	
46	Проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		1	
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).		1	
48	Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова		1	
49	Зачетная работа за первое полугодие		1	
50	А. П. Платонов. Жизнь и творчество.		1	
51	Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор		1	
52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»		1	
53	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»		1	
54	Судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения		1	
55	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и		1	

	исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы			
56	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.		1	
57	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения		1	
58	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».		1	
59	М. И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама		1	
60	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»		1	
61	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа		1	
62	Проблемы и герои романа «Тихий Дон»		1	
63	Трагедия народа в романе «Тихий Дон»		1	
64	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»		1	
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»		1	

66	Мастерство М, А. Шолохова в романе «Тихий Дон»		1	
67	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова		1	
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия		1	
Литература 50—90-х годов XX века (23ч.)				
Конспектировать и реферировать источники, анализировать произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений, воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы, самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.				
69	Литература второй половины XX века(обзор).		1	
70	Поэзия 60-х годов		1	
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50— 90-х годов. Проза В. Быкова.		1	
72	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящие и будущие Родины. «Вся суть в одном-единственном завете...», и другие стихотворения		1	
73	Твардовский. Осмысление темы войны. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения		1	
74	Б. Л. Пастернак, Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», и другие стихотворения		1	
75	Философский характер лирики Б. Пастернака. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения		1	
76	Вн/чт. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и		1	

	художественное своеобразие			
77	Вн/чт. Роман «Доктор Живаго». Система образов		1	
78	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.		1	
79	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»		1	
80	Вн./чт. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)		1	
81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»		1	
82	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».		1	
83	В. П. Астафьев Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)		1	
84	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матерой»		1	
85	В. Г. Распутин. «Живи и помни»		1	
86	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирикопоэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения		1	
87	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...».		1	

	Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»			
88	Вн./чт. «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Т р и ф о н о в. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»		1	
89	Вн./чт. Темы и проблемы современной драматургии А. В. В а м п и л о в. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы		1	
90	Вн./чт. Из литературы народов России. М. К а р и м. Жизнь и творчество. «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...».		1	
91	«Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта		1	
Литература конца XX — начала XXI века (2ч.)				
Осознанно читать, определять тему, идею, характеризовать персонажей, давать сравнительные характеристики, определять конфликт, владеть навыками художественного чтения наизусть.				
92-93	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия.		2	
Из зарубежной литературы (6ч.)				
Писать сочинения разных жанров, пользоваться каталогами, ориентироваться в информационном пространстве, конспектировать и реферировать источники, анализировать произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений, воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы, самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.				
94	Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература		1	
95	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».		1	
96	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».		1	

	«Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес			
97	Вн./чт Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического		1	
98	Вн./чт Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»		1	
99	Вн./чт Э. М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя		1	
Повторение (3ч.)				
Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.				
100-101	Проблемы и уроки литературы XX века		2	
102	Повторение по теме: «Историческая романистика 60-80 годов 20 века.		1	

Приложение

Урок 10

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна

Примерные темы сочинений:

- Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит
- Любовь сильнее смерти...
- Всегда ли любовь делает человека счастливым?
- «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, высокой любви?»
- Лицемерная любовь хуже ненависти.

Структура сочинения:

-**во вступлении** к работе должна быть четко сформулирована основная мысль сочинения и авторские рассуждения вокруг нее (приблизительно 50-70 слов)

-**первый аргумент** из российской или зарубежной литературы должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение выпускника анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно слов 120)

-**второй аргумент** из российской или зарубежной литературы должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение выпускника анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно слов 120)

-**вывод** должен быть созвучен как вступлению, так и аргументам сочинения (приблизительно 50 слов).

Объем сочинения должен быть **не менее 250 слов**. Рекомендуемое количество слов – **350**.

- При написании сочинения важно помнить об умении логично рассуждать и аргументировать свои мысли. Не забывайте о речевом оформлении текста, то есть использовании разнообразной лексики и грамматических конструкций. И последнее. На столах у вас лежат таблицы. Надеюсь, они помогут вам в написании творческой работы.

Советы по написанию сочинения.

Вступление (своеобразный ввод в тему). Это может быть:

- высказывание своего взгляда на проблему;
- вступление в спор с воображаемым оппонентом или приглашение его к разговору;
- обоснование причин обращения к этой теме;
- эмоционально ввод в тему сочинения;
- использование оригинальной цитаты, обращённой к слушателю (читателю);
- проведение анализа какого-либо понятия, входящего в формулировку темы;
- проведение экскурса в историю (краткая характеристика эпохи);
- оформление вступления в виде вопросов

Заключение может представлять собой:

— обобщение сказанного. Для этого ещё раз перечитываю тезисный план, записанный на черновике, и, не повторяя высказанных мыслей, обобщаю изложенное. При этом не забываю, что хорошее осмысленное заключение должно содержать не больше 6-7 предложений.

— возвращение к началу разговора (приём «закольцовывания») Поставив во введении некоторый тезис, на протяжении основной части вы пытаетесь раскрыть его, а в своём заключении возвращаетесь к началу, которое должно прозвучать несколько иначе.

— взгляд вперёд, то есть можно пофилософствовать о том, что будет, если... (Например, рассуждая о «взгляде на судьбу России классиков различных лет», представить, что сказали бы классики будущего, если положение дел в стране резко не изменится).

— обращение к читателю. Если вступление было оформлено в форме приглашения к разговору, то закончить сочинение можно таким же обращением. Смысл обращения к собеседнику может быть различным: можно призвать его к какому-то поступку или задать риторический вопрос, на который каждый из нас должен ответить самостоятельно.

— обращение к оригинальной цитате.

Письменная работа по творчеству М. Горького

Письменная работа по творчеству М. Горького.

1. Кто были родители Горького?
2. Какими рабочими специальностями овладел Горький в детстве и ранней юности?
3. Назовите три автобиографические повести Горького.
4. Как называется первый печатный рассказ Горького?
5. Где он был напечатан?
6. В каких университетах обучался Горький в молодые годы?
6. Кого люди наказали изгнанием за гордость, за то, что он считал себя первым на земле и, кроме себя, не видел ничего?
7. Какую пьесу Горького встречали «бурно и восторженно, как пьесу-буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала»?
- Кто из героев пьесы «На дне»...
 - 1... заявляет, что у него, «кажется, нет характера»?
 - 2... не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я - рабочий человек... Я с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу...»?
 - 3... мечтает о такой жизни, при которой «чтобы самому себя можно было уважать»?
 - 4... живёт мечтой о большой, настоящей человеческой любви?
 - 5... потерял имя и надеется только на то, что есть больница, где его вылечат от алкоголя?
 - 6... верит, что на том свете ей будет лучше, а всё же хочет хотя бы ещё немного на свете пожить?
 - 1... «лёт среди улицы, играет на гармошке и орёт: ничего не хочу, ничего не желаю»?
 - 8... говорит человеку, который предлагает ей выйти замуж за него: «...замуж бабе выйти- всё равно как зимой в прорубь прыгнуть». «Как издох мой милый муженёк-ни дна бы ему ни покрышки,- так я целый день от радости одна просидела: гляжу и всё не верю счастьем своему...»?
 - 9... прикрывает служением богу грабёж людей: «А я на тебя полтинку нахину,- маслица в лампадку куплю... и будет перед святой иконой жертва моя гореть...»?
 - 10... возмущается: «И зачем разнимают людей, когда они дерутся? ... Давать бы им бить друг друга свободно... стали бы меньше драться, потому побои-то помнили бы дольше...»?
 - 11... предлагает любовнику убить её мужа и обещает за это наградить?
 - 12... очутился в ночлежке потому, что ушёл от своей жены, боясь убить её, ревнуя к другому?
 - 13... всех утешал ложью своей, а в трудную минуту «исчез от полиции... яко дым от лица огня...»?
 - 14... избитая, ошпаренная кипятком, просит, чтобы её взяли в тюрьму?
 - 15... утверждал: «Ложь-религия рабов и хозяев... Правда-бог свободного человека! Всё в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное-дело его рук и его мозга!»?

Темы сочинений по лирике А. Блока, С. Есенина, В.В. Маяковского.

1. Какие жизненные явления представляют наибольший интерес для Маяковского-сатирика и почему?
2. В чём своеобразие раскрытия любовной темы в лирике А.А. Блока?
3. Кто из русских поэтов обращался к теме общности человека и природы и в чём их произведения созвучны стихотворениям С. Есенина?
4. В чём своеобразие взгляда В. Маяковского на сущность поэзии и назначение поэта?
5. Что вызывает протест у героя ранней лирики В. Маяковского?
6. Что услышал А. Блок в "музыке революции"? (По поэме "Двенадцать".)

7. Какие реминисценции возникают в цикле "Стихи о Прекрасной Даме"?
8. Почему в любовной лирике В. Маяковского так часто используется жанр письма?
9. Что должно быть в вашем сочинении и чего следует избегать:

Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".
5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".
8. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)
9. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".
10. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".
11. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.
12. Идея справедливости и ее воплощение в романе "Мастер и Маргарита".
13. Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита".
14. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа "Мастер и Маргарита".
15. Булгаковская Москва. (По роману "Мастер и Маргарита".)
16. Время и пространство в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
17. Трагическое и комическое в романе "Мастер и Маргарита".

Зачетная работа за первое полугодие

Тестовая часть

1. Какой поэт не принадлежит Серебряному веку?
А) К. Бальмонт б) С. Есенин
В) А. Фет г) В. Брюсов
2. Кому А. Блок посвятил «Стихи о Прекрасной Даме»?
3. Из какого произведения А. Блока взяты следующие строки?
Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.
А) «Анна Снегина» б) «Двенадцать»
В) «Сорокоуст» г) «Незнакомка»
4. Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы «Двенадцать»?
Не слышно шуму городского,
Над невской башней тишина...
А) марш б) городской романс
В) частушки г) революционная песня
5. Определить художественные средства выразительности, используемые Есениным для создания образа:
1. «Рассвет рукой прохлады росно/ Сшибает яблоки зари»
2. «Синь то дремлет, то вздыхает»
3. «Как сережки, зазвонит девичий смех»
4. «Звонно чахнут тополя»
А) олицетворение б) звукопись
В) сравнение г) метафора
6. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С. Есенина.

- А) тема любви б) тема красоты и гармонии природы
 В) тема Родины, России г) тема революции
7. Какая тема является сюжетобразующей в поэме С. Есенина «Анна Снегина»?
 А) тема революции б) тема преобразования в деревне
 В) тема крепостного быта г) тема юношеской любви
8. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский.
 А) в Московском университете
 Б) в Петербургском университете
 В) в Московском училище живописи, ваяния и зодчества
 Г) в Петербургском инженерном училище
9. Как Маяковский воспринял революцию 1917 года?
 А) сомневался, чью сторону принять
 Б) с негодованием отвергал революцию
 В) восторженно принял, назвав революцию своей
 Г) был в растерянности
10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?
 А) Фагот б) Варенуха
 В) Гелла г) кот Бегемот
11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:
 А) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
 В) искуителя г) справедливости
12. Образ Маргариты- центр романа. Она является символом:
 А) христианского смирения
 Б) мести
 В) любви, милосердия и вечной женственности
 Г) зависти и подлости

2. Письменный ответ на вопрос.

Положительные герои романа «Мастер и Маргарита», способные принять на себя ответственность. Дать характеристику одному из них.

Урок 41-42

Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского

1. "Победившее смерть слово" Анны Ахматовой.
2. Образ ахматовской Музы.
3. "Тот город, мной любимый с детства..." (Петербург Ахматовой).
4. Тема Родины в творчестве А. Ахматовой.
5. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой.
6. Мой любимый поэт Марина Цветаева.
7. Изображение мира природы в поэзии М. И. Цветаевой.
8. Многозначность понятий "бессонница" и "сон" в творчестве М. И. Цветаевой.
9. Тема предназначения поэта и поэзии в творчестве М. И. Цветаевой.
10. Сочинение на тему «Творчество Осипа Мандельштама»

Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова

1. Перечислите женские образы романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». В чём трагизм жизненного пути главных героинь романа?
2. Докажите, что «Тихий Дон» М.А. Шолохова – это роман-эпопея. Какие традиции Л.Н. Толстого отразились в романе?
3. Вспомните детали трёх портретов героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», принадлежащих к семье Мелеховых. Докажите, что портретные детали имеют психологический характер.
4. Почему Григорий Мелехов не может найти своего пути в революционной эпохе?
5. Почему роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» заканчивается трагически?

6. Как решает проблему нравственного выбора человека М.А. Шолохов в романе «Тихий Дон»?
7. Какими способами изображает М.А. Шолохов мир женской души?