


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 п. Смидович»

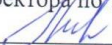
РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО



Л. Н. Серых

Приказ №1
от 28.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР



Т.В. Липатникова

Приказ № 1
от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы



Л.И. Иванченко

Приказ №51
от 31.08.2023 г.

Рабочая программа

по литературе
для 8 класса
(уровень базовый)

Учитель: Серых Лариса Николаевна
Высшая квалификационная категория

на 2023 - 2024 учебный год

Оглавление.

1. Пояснительная записка.	3-6 стр
2. Планируемые предметные и метапредметные результаты освоения курса литература.	7-9 стр.
3. Содержание учебного предмета.	10-17 стр.
4. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания.	18 стр.
5. Календарно-тематическое планирование.	19-23 стр.
6. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.	24-29 стр.
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.	30 стр.
Приложение.	31- 56 стр

Пояснительная записка.

Нормативные документы, на основании которых разработана рабочая программа.

1. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ от Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
6. Примерная основная общеобразовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15)
7. Учебный план школы на 2023-2024 учебный год.

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение 2008 и учебника «Литература 8 класс» в двух частях под редакцией В.Я. Коровиной. М., Просвещение, 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, Планируемые предметные результаты освоения курса литература, содержание учебного курса, тематический план, организационно-педагогические условия реализации программы, календарно-тематическое планирование.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Изучение литературы в 8 классе способствует решению следующих задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
 - совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- **рецептивная деятельность:** чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- **репродуктивная деятельность:** осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- **продуктивная творческая деятельность:** сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- **поисковая деятельность:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- **исследовательская деятельность:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа по литературе предназначена для общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе требований к Обязательному минимуму содержания литературного образования в основной школе и в соответствии с объёмом времени, которое отводится на изучение предмета по базисному учебному плану. Программа рассчитана на **2 часа в неделю, 68 часов в год.**

Программа реализуется на основе использования учебника «Литература 8 класс» в двух частях под редакцией В.Я. Коровиной. М., Просвещение, 2014

Планируемые метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Введение.</p> <p>Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p>
<p>Устное народное творчество.</p> <p>Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).</p>
<p>Из древнерусской литературы.</p> <p>«Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.</p>
<p>Из литературы XVIII века.</p> <p>Д. И. Фонвизин . «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном</p>

	<p>диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Из русской литературы XIX века.</p> <p>И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен. Формулирование вопросов по тексту басни. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».</p> <p>Понятие о думе.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка».</p> <p>Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение поэмы. Формулирование вопросов по</p>

<p>ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в поэме.</p>	<p>тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе. <i>Практические работы.</i> Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» .</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>И.С. Тургенев. «Певцы».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p>
<p>Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента</p>

	рассказа.
<p>Л. Н. Толстой. «После бала».</p> <p>Развитие представлений об антитезе, о композиции.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</p> <p>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»;</p> <p>А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. М.айков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>
<p>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>
<p>Из русской литературы XX века.</p> <p>И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле.</p> <p><i>Практические работы:</i></p> <p>Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p>

<p>А. А. Блок. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв».</p> <p>Начальные представления о драматической поэме.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.</p>
<p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». <i>Практические работы.</i></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p>
<p>Писатели улыбаются.</p> <p>Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»;</p> <p>М. М. Зощенко. «История болезни»; М. А. Осоргин. «Пенсне»</p>	<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».</p> <p>Развитие понятия о фольклоризме литературы.</p> <p>Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов «Соловьи»;</p> <p>Л. Ошанин. «Дороги».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном</p>

<p>повествователе.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p>	<p>диалоге. Характеристика героев.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>
<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов . «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон - Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин . «У птицы есть гнездо...».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.</p>
<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>В. Скотт. «Айвенго».</p>	<p>Устные рассказы о писателях.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.</p>

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буиные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века

Н. М. Карамзин. «Наталья, боярская дочь».

Из русской литературы XIX века И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор. К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». «Иван Сусанин».

П. А. Вяземский. «Тройка».

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор. А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука. А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». «Повести Белкина».

М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».

А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».

И. С. Тургенев. «Певцы».

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Другие рассказы.

Из русской литературы XX века

В. Г. Короленко. «Мгновение».

М. Горький. «Старуха Изергиль».

И. Ф. Анненский. «Снег».

Д. С. Мережковский. «Родное». «Не надо звуков». «Кроткий вечер тихо угасает...».

К. Д. Бальмонт. «Безглагольность». «Меж подводных стеблей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор).

А. Белый. «Заброшенный дом».

М. А. Волошин. «Коктебель».

А. А. Ахматова. «Вечером». «Вечерние часы перед стоном...». «Проводила друга до передней...».

С. А. Есенин. «Письмо матери».

Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...».

А. Т. Аверченко. «О шпаргалке».

А. Т. Твардовский. «Геркин на том свете».

В. П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

А. С. Грин. «Бегущая по волнам».

Н. Н. Дубов. «Горе одному».

Ч. Айтматов. «Ранние журавли».

Л. С. Соболев. «Морская душа».

В. Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Двенадцатая ночь».

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера».

В. Скотт. «Айвенго».

П. Мериме. «Таманго».

Г. Уэллс. «Война миров».

Э. По. «Золотой жук».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывки по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор).

Л. Н. Толстой. «После бала» (отрывок на выбор).

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор)

Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания

№ п/п	Наименование темы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Всего часо в	Из них	
				Контро льных работ	Разви тие речи
1	Введение.	Урок знаний	2	1	-
2	Устное народное творчество.	Международный день школьных библиотек	2	-	-
3	Древнерусская литература.	Предметные олимпиады	2	-	-
4	Произведения русских писателей 18 века.	Проектная деятельность	3	-	1
5	Произведения русских писателей 19 века.	Урок-квест «в мире писателей-классиков» Предметная неделя Конкурсы чтецов «Живая классика», «Божья искорка».	32	2	4
6	Произведения русских писателей 20 века.	Урок творчества «За страницами учебников» Защита проектов	21	1	3
7	Из зарубежной литературы	Дистанционные олимпиады на сайте Учи.ру и Время знаний	6	1	-
			68	5	8

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
	Введение (2 ч.)		
1.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа		
2.	Входная контрольная работа.		
Устное народное творчество (2 ч.)			
3.	Русские народные песни. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ночка тёмная». Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр.		
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».		
Из древнерусской литературы (2ч.)			
5.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.		
6.	Повесть «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века		
Из русской литературы XVIII века (3 ч.)			
7.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.		
8.	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».		
9.	Р. р. Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века».		
Из русской литературы XIX века (32 ч.)			
10.	В. ч. И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.		
11.	В.ч. И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».		
12.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.		
13.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.		

14.	А.С. Пушкин и история. «История Пугачёва». Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.		
15.	Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
16.	Жизненный путь Петра Гринева.		
17.	Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина.		
18.	Образ Пугачева в произведениях А.С. Пушкина.		
19.	Р. р. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».		
20.	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье»).		
21.	А.С. Пушкин Повесть «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.		
22.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.		
23.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.		
24.	Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		
25.	Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		
26.	Р. р. Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		
27.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя.		
28.	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия.		
29.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».		
30.	Хлестаков и хлестаковщина.		
31.	Р. р. Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению.		
32.	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».		
33.	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель».		
34.	М.Е. Салтыков - Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок).		
35.	Р. р. М.Е. Салтыков - Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города».		
36.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова - Щедрина		

37.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».		
38.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально – нравственные проблемы в рассказе «После бала».		
39.	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала».		
40.	В. ч. Поэзия родной природы.		
41.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье.		
Из русской литературы XX века (21 ч.)			
42.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».		
43.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».		
44.	Р. р. Диспут «О счастье, о любви».		
45.	Р. р. Подготовка к сочинению по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.		
46.	Историческая тема в творчестве А.А. Блока. «На поле Куликовом».		
47.	А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Россия». Образ России и её история.		
48.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэма «Пугачев» (отрывки).		
49.	Р. р. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Подготовка к сочинению.		
50.	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».		
51.	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».		
52.	В. ч. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки).		
53.	Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни».		
54.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».		
55.	Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».		
56.	Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».		

57.	А.А. Платонов. Слово о писателе. Картина войны и мира в рассказе «Возвращение».		
58.	Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		
59.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».		
60.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке» и др.		
61.	В. ч. Поэты русского зарубежья о Родине. Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.		
62.	Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование.		
Из зарубежной литературы (6 ч.)			
63.	У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты.		
64.	Ж.-Б. Мольер. Слово о Мольере . Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор).		
65.	В. ч. Дж. Свифт. Краткий рассказ о писателе. Роман «Путешествия Гулливера»		
66.	В. ч. В. Скотт. Исторический роман «Айвенго».		
67.	Итоговая контрольная работа.		
68.	Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе		

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

При осуществлении контроля знаний и умений учащихся используются:

- контрольная работа; самостоятельная работа;
- терминологические диктанты;
- письменные ответы на проблемные вопросы по темам
- взаимопроверка, самопроверка;
- тест;
- сочинение
- устное сообщение на тему, сообщение с использованием краеведческого материала;
- публичное выступление;
- индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана).

Организация текущего и промежуточного контроля знаний. Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в календарно-тематическом поурочном планировании).

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно

составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих

обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 1. Фактические ошибки отсутствуют. 2. Содержание излагается последовательно. 3. Работа отличается	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и</p> <p>2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>1. Работа достоверна в главном,</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии</p>

	<p>но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>орфографических ошибок</p> <p>(в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>1. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок</p>

	недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	
--	---	--

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

обеспечение образовательного процесса.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2010.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2007.
7. Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия.
8. ЦОРы Сети Интернет
9. Мультимедийные презентации

Для учащихся:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2010.

Цифровые образовательные ресурсы

Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ].
Режим доступа:<http://window.edu.ru>

2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.Ru>

3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа:<http://katalog.iot.ru>

5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: <http://www.it-n.ru>

Приложение

Входная контрольная работа по литературе

учени _____ 8 класса Ф.И. _____
Часть А

1. Определите жанр «Песни о купце Калашникове».

- а) былина б) песня в) поэма г) баллада

2. Как звали Юшку в рассказе А. Платонова?

- а) Ефим Иванович б) Иван Дмитриевич
в) Дмитрий Ефимович г) Ефим Дмитриевич

3. Найдите «лишнее»

- а) «Русский язык» б) «Близнецы» в) «Два богача» г) «Снега потемнеют синие»

4. К эпическим произведениям относится:

- а) драма б) стихотворение в) повесть г) элегия

5. Какой художественный приём использован в данном примере:

Поёт зима – аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стзвоном сосняка

- а) гипербола б) антитеза в) олицетворение г) сравнение

6. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)

- а) Чехов «Хамелеон» Очумелов б) Гоголь «Тарас Бульба» Остап
в) Пушкин «Станционный смотритель» Дуня г) Лермонтов «Бирюк» Кирибеевич

7. Определение какого литературного понятия дано ниже:

Главная мысль литературного произведения

- а) композиция б) идея в) сюжет г) эпизод

8. Назовите произведение, события в котором происходят на Подьяческой улице в Петербурге.

- а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

- б) «Хамелеон» в) «Тихое утро» г) «Детство»

9. По описанию интерьера узнайте произведение

Вошел в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение.

- а) «Тарас Бульба» б) «Детство» в) «Станционный смотритель» г) «Бирюк»

10. Определить стихотворный размер

Горит восток зарёю новой.

Уж на равнине по холмам

Грохочут пушки...

- а) дактиль б) анапест в) ямб г) хорей

Часть В

11. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)

Все его знают как писателя, но он окончил медицинский факультет Московского университета и всегда занимался врачебной практикой, чаще всего бесплатной, совершил поездку на о. Сахалин, активно участвовал в помощи голодающему населению. Он стремился сделать и себя и мир вокруг лучше, добрее. «В человеке всё должно быть прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли», - писал... В литературе он был многогранно одарён. В начале творческого пути он писал короткие юмористические рассказы. Настроивая на весёлый лад читателей он подписывался под ними «брат моего брата», «Человек без селезёнки».

12. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)

Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

- Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его насквозь, ведь имеет же он конец, - всё на свете имеет конец! Идёмте!

13. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)

Давно, в старинное время жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы.

14. Герои какого произведения нашли на острове газету «Московские ведомости» и читали её? (Назовите автора и название произведения)

Оценка _____

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

Вариант 1

1. Большое место в творчестве А.С. Пушкина занимает историческая тема. Соотнесите произведения А.С. Пушкина и исторических деятелей, которые являются их героями.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| А) «Медный всадник» | А) Петр I |
| Б) «Борис Годунов» | Б) Карл XII |
| В) «Капитанская дочка» | В) Григорий Отрепьев |
| Г) «Полтава» | Г) Емельян Пугачев |

2. Собирая материал для «Истории Пугачева» и повести «Капитанская дочка», А.С. Пушкин побывал в местах Пугачевского бунта. Исключите из списка те названия населенных пунктов, которые поэт не посещал с этой целью.

- | | |
|--------------------|-------------|
| А) Нижний Новгород | Г) Симбирск |
| Б) Пенза | Д) Владимир |
| В) Казань | |

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

- А) Слуга, ухаживающий за верховой лошастью своего господина.
- Б) Безрассудно тратить деньги на развлечения и удовольствия.
- В) В XVIII веке монета в две копейки.
- Г) Лицо младшего командного состава в казачьих войсках царской армии.
- Д) Человек, достигший большой власти вследствие близости к царю или царице.

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Б) С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска... Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в Симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым...

5. Соотнесите этапы становления души и характера главного героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петра Гринева с событиями, которыми эти этапы обозначены.

- | | |
|---|---|
| А) легкомыслие, своеволие, сменившееся стыдом и раскаянием | Д) сила характера, нравственная стойкость, умение не терять бодрости духа и надежды |
| Б) сострадание, милосердие | |
| В) симпатия к простым добрым людям, занятия литературой, любовь | |
| Г) готовность на подвиг или на смерть, соприкосновение с личностью Пугачева, невольная симпатия к широте его души | |

А) окончание войны, арест и помилование

- Б) встреча с Зуриным в трактире
- В) встреча с вожатым
- Г) жизнь в Белогорской крепости

Д) грозные события, связанные с крестьянским восстанием

6. Чьи портретные характеристики приведены ниже? Соотнесите их с произведениями А.С. Пушкина, из которых они взяты.

А) ...он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

Б) Он был сорока лет от роду, росту среднего, смугл и худощав; волосы имел темно-русые, бороду черную, небольшую и клином. Верхний зуб был вышибен еще в ребячестве, в кулачном бою.

- А) «История Пугачевского бунта»
- Б) «Капитанская дочка»

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

- А) теме любви
- Б) теме дружбы
- В) теме свободы
- Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» или «К ***» («Я помню чудное мгновенье») выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.*

*Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.*

10. Кто и в связи с чем рассказывает в повести калмыцкую сказку? Каков ее инскалательный смысл? Какую роль она играет в повести? Как характеризует рассказчика и слушателя? Дайте развернутый ответ.

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

Вариант 2

1. А.С. Пушкин является автором многих художественных произведений на историческую тему. Соотнесите исторические события с произведениями, которые им посвящены:

- А) война со шведами
- Б) Смутное время
- В) событие Древней Руси
- Г) восстание Пугачева

- А) «Борис Годунов»
- Б) «Песнь о Вещем Олеге»
- В) «Капитанская дочка»
- Г) «Полтава»

2. Каким образом соотносятся в повести «Капитанская дочка» образы Гринева и Швабрина? Соотнесите характеристики с персонажами, которым они принадлежат:

- А) честный, обладающий чувством собственного достоинства, великодушный, благородный, незлопамятный, способный любить.
- Б) бесчестный, подлый, злопамятный, мстительный, способный на низости, жестокий

- А) Гринева
- Б) Швабрин

3. Узнайте слово по его лексическому значению.
- А) Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье.
 - Б) Гуляка, шалопай, бездельник (разг., устар.).
 - В) Старинная русская монета, равная трем копейкам.
 - Г) Военнослужащий, состарившийся на службе (устар.).
 - Д) Заступник, защитник.

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «...рано начинаешь гулять. ... Человек пьющий ни на что не годен...».

Б) Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство.

5. Соотнесите высказывания Маши Мироновой, произнесенные ею в разные моменты ее жизни, с качествами, о которых эти реплики свидетельствуют

А) «я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...»

Б) Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

А) вера в любимого человека, в его благородство и силу его чувств, решительность и смелость

Б) сила любви, отсутствие эгоизма и гордости, смирение, желание, чтобы любимый человек был счастлив

6. Чья портретная характеристика приведена ниже?

...сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза.

А) Хлопуша

Б) Швабрин

В) Пугачев

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье»)

А) теме любви

Б) теме дружбы

В) теме свободы

Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» или «К ***» («Я помню чудное мгновенье») выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.*

10. Вспомните, какой пословицей начинается повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Что хотел сказать ею автор? Какова тема и идея «Капитанской дочки»? Дайте развернутый ответ.

Ответы

Вариант 1	Вариант 2
1. До 4 баллов А – А Б – В В – Г Г – Б	1. До 4 баллов А – Г Б – А В – Б Г – В
2. До 2 баллов Б, Д	2. До 3 баллов Противопоставлены А – А Б – Б
3. До 5 баллов А- стремянный Б- мотать В – грош Г – урядник Д – временщик	3. До 5 баллов А – дядька Б – шаматон В – алтын Г – инвалид Д – ходатай
4. До 4 баллов А – отец Петра Гринева Андрей Петрович Гринева, когда провожает сына на службу. Б – Пётр Гринева после проигрыша Зурину в трактире	4. До 4 баллов А – Савельич после случая в симбирском трактире. Б – Пётр Гринева после отказа отца в благословении на брак с Машей Мироновой.
5. До 5 баллов А – Б Б – В В – Г Г – Д Д – А	5. 2 балла А – Б Б – А
6. До 3 баллов Е. Пугачев А – Б Б – А	6. 1 балл В
7. 1 балл В	7. 1 балл А
8. До 5 баллов	8. До 5 баллов
9. 1 балл Ямб	9. 1 балл Ямб
10. До 10 баллов	10. До 8 баллов
40 – 36 баллов – «5»	34 – 31 балл – «5»

д) мотив борьбы, мятежа.

7. Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»:

а) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе;

б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу;

в) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю;

г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета.

8. Определите стихотворный размер, использованный М. Ю. Лермонтовым в поэме:

а) анапест; б) дактиль;

в) амфибрахий; г) ямб.

9. Какой момент в сюжете поэмы является центральным?

а) побег из монастыря; б) встреча с грузинкой;

в) бой с барсом; г) гибель Мцыри.

10. В исповеди Мцыри звучит:

а) гнев, негодование; б) смирение, покаяние;

в) грусть, размышления; г) утверждение своей правоты;

д) призыв отказаться от бесплодной борьбы.

11. Почему местом действия поэмы выбран Кавказ?

а) проявляется любовь автора к Кавказу;

б) природа Кавказа сродни натуре главного героя;

в) связь с историей России;

г) место действия отвечает романтической направленности поэмы.

12. В чём заключается основная идея произведения?

а) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения;

б) тоска по воле;

в) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти;

г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма.

Н. В. Гоголь «Ревизор»

1. Какой из вариантов происхождения комедии «Ревизор» верный:

а) придуман Н. В. Гоголем;

б) подарен автору А. С. Пушкиным;

в) (взяты из других источников (книг, газет и т. п.).

2. Отметить причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора:

а) рассказы Хлестакова;

б) страх;

в) недоразумение;

г) известие о приезде ревизора.

3. Отметить, к какой группе можно отнести город, изображённый Н. В. Гоголем в «Ревизоре»:

а) уникальный, вобравший все пороки России;

б) плод фантазии автора, с надуманными проблемами;

в) типичный российский провинциальный город.

4. Отметить, есть ли в комедии положительный герой:

а) нет, ни один персонаж не может быть назван положительным;

б) Мария Антоновна;

в) да, это разоблачительный смех самого Н. В. Гоголя.

5. Отметить, какому из персонажей комедии принадлежат слова : «и странно: директор уехал, куда уехал – неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можно представить себе, тридцать пять тысяч курьеров!»

а) Сквозник-Дмухановскому;

б) Тряпичкину;

в) Хлестакову;

6. Отметить, какому персонажу комедии принадлежат слова: «... потому что, случится, поедешь куда-нибудь – фельдъегеря и адъютанты поскачут везде вперёд: «Лошадей! И там на станциях никому не дадут, все дожидаются: все эти титулярные, капитаны, городничие, а ты себе и в ус не дуешь. Обедаешь где-нибудь у губернатора...»

а) Хлестакову;

б) Тряпичкину;

в) Сквозник-Дмухановскому;

г) Землянике.

7. Отметить одну из особенностей композиции комедии:

- а) малое количество персонажей;*
- б) частая смена лирического героя;*
- в) немая сцена;*
- г) автор видит себя одним из героев.*

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

1. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.

- А) 1854-1906*
- Б) 1826-1889*
- В) 1824-1886*
- Г) 1801-1878*

2. Образование М.Е.Салтыков-Щедрин получил:

- А) В Царскосельском (Александровском) лицее*
- Б) В Главном инженерном училище*
- В) В Московском благородном пансионе при университете*
- Г) В Московском коммерческом училище*

3. Определите жанр «Истории одного города»

- А) Роман*
- Б) Историческая повесть*
- В) Пародия на летопись*

4. Основная тема сатирических произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина – это:

- А) Взаимоотношения народа и власти*
- Б) Показ отдельных пороков людей*
- В) Недостатки в человеческих взаимоотношениях*
- Г) Человек и Вселенная*

5. Укажите, какие сказки не были написаны М.Е.Салтыковым-Щедриним.

- А) «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»*
- Б) «Премудрый пескарь»*
- В) «Волк и ягнёнок»*
- Г) «Дикий помещик»*

6. В «Истории одного города» М.Е.Салтыков-Щедрин рассказывает:

- А) О времени царствования Ивана Грозного*
- Б) Об эпохе Петра Первого*
- В) О России XVIII-XIX веков*

7. С 1868 года все свои произведения сатирик печатал в одном журнале. После покушения на царя началась реакция, и журнал был закрыт. Как назывался этот журнал?

Итоговая контрольная работа (тест)

за курс литературы 8го класса

Вариант 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) **поэма**

2. Назовите героев исторических песен:

А) **Ермак Тимофеевич**; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?

А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыея; в) **он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь**

4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?

А) романтизм; б) **сентиментализм**; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма

5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?

А) **осиновый чурбан**; б) цаплю; в) журавля

6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

А) с **«Истории Пугачевского бунта»**; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»

7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

А) Савельича; б) Петра Гринева; в) **Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева**

8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

А) царя; б) висельника; в) **посаженного отца**

9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?

А) уж и сокол; **б) орел и ворон;** в) аист и заяц

10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

А) повесть; б) стихотворение; **в) поэма**

11. Идеальный кульминационный центр «Мцыри» - это...

А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке

12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?

А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; **в) за возможность попасть на родину**

13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; **в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»**

14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

А) с Гоголем; **б) с Пушкиным;** в) с Лермонтовым

15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка

17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?

А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; **в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены**

18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?

А) ему был интересен этот период; **в) видел в исторических событиях связь с современностью;**
в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар

19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

А) с Рязанщины; б) с Орловщины; **в) со Смоленщины**

20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

А) не захотел фотографироваться; б) заболел; **в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду**

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-15	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

Итоговая контрольная работа (тест)

за курс литературы 8го класса

Вариант 2

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

А) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка

2. Назовите героев преданий:

А) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин

3. Каково основное назначение лирических народных песен?

А) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя; б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению

4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?

А) суд неправый, корыстный; б) суд справедливый; в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином

5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

А) свинья; б) мартышка; в) лошадь

6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?

А) от имени автора-рассказчика; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3го лица

7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:

А) **Алексей Швабрин**; б) Иван Зурин; в) Иван Игнатъич

8. «Мцыри» в переводе с грузинского – это...

А) одинокий; б) пленник; в) **послушник, который живет при монастыре**

10. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста...»?

А) **олицетворение**; б) метонимия; в) литота

11. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

А) Бобчинский; б) **Хлестаков**; в) городничий

12. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

А) **из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером**; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

13. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это

А) полилог; б) **«рассказ в рассказе»**; в) рассуждение

14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

А) по религиозным убеждениям; б) **его потряс случай с избиваемым беглым солдатом**; в) он ее не оставлял

15. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

А) оба были несвободны; б) **побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких**; в) их развел случай

16. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

А) **жена героя Вера**; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен

17. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

А) литота; б) антитеза; в) **олицетворение**

18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

А) «Помоги себе сам»; б) **«Выдача трупов с 3х до 4х»**; в) «Помни о смерти!»

19. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?

А) **«Книга про бойца»**; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах»

20. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

А) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;

в) наладить сорванную переправу

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-15	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

Промежуточная аттестация за курс 8 класса

Инструкция по выполнению работы

Данная работа по литературе состоит из 2-х частей. На её выполнение даётся 1 урок (40 минут).

Часть 1 состоит из 14 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания (А 1 – А 14).

Часть 2 состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В10).

Для экономии времени при выполнении данных заданий пропускайте те из них, которые вызывают у Вас затруднения. К ним Вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Вы можете выполнять работу, начиная с любой её части. Максимальный первичный балл за первую часть равен 14, за часть 2 – 20.

За выполнение различных по сложности заданий даётся один (1 часть) и два (2 часть) балла. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Приступайте к выполнению работы.

Желаем успеха!

Первый вариант

Часть 1

A1

Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Ася»

1. роман
2. автобиографический рассказ
3. повесть
4. трагедия

A2

Укажите героя произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка», от имени которого ведётся повествование

1. Алексей Швабрин
2. капитан Миронов
3. Пётр Гринёв
4. Савельич

A3

Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.

1. разочарование
2. свобода
3. одиночество
4. странствия

A4

Какой эпиграф предпослан повести Пушкина «Капитанская дочка»?

1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
3. «Береги честь смолоду».
4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»

A5

Определите жанр произведения М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

1. драма
2. трагедия
3. поэма
4. баллада

A6

Каков тип композиции в рассказе Л. Н. Толстого «После бала»?

1. последовательное авторское изложение событий
2. повествование о первого лица
3. рассказ в рассказе
4. зеркальная

A7

Как называется наивысшая точка в развитии действия художественного произведения?

1. экспозиция
2. завязка
3. кульминация
4. развязка

A8

Главный герой пьесы «Ревизор», наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:

1. ревизор
2. городничий
3. судья
4. смех

A9

Ниже приведено высказывание одного из героев пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»:

«И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а помотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»

Кому принадлежат эти слова?

1. Сквознику-Дмухановскому
2. Ляпкину-Тяпкину
3. Хлестакову
4. Землянике

A10

О каком персонаже повести «Ася» идет речь?

«Девушка ... с первого взгляда показалась мне очень миловидной. Было что-то свое, особенное, в складе ее смугловатого, круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена, но как будто не вполне еще развита. Она нисколько не походила на своего брата»

1. фрау Луизе
2. Ася
3. Анна Андреевна
4. Марья Антоновна

A11

Кто подсказал Гоголю сюжет для пьесы «Ревизор»?

1. А.С. Пушкин
2. В.А. Жуковский
3. М.Ю. Лермонтов
4. И.С. Тургенев

A12

Назовите автора поэмы «Василий Тёркин»

1. М. Исаковский
2. А. Твардовский
3. А. Платонов
4. С. Есенин

A13

Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Иванов закрыл глаза, не желая видеть и чувствовать боли упавших обессиливших детей, и сам почувствовал, как жарко у него стало в груди, будто сердце, заключённое и томившееся в нём, билось долго и напрасно всю его жизнь и лишь теперь оно пробилось на свободу, наполнив всё его существо теплом и содроганием. Он узнал вдруг всё, что знал прежде, гораздо точнее и действительней. Прежде он чувствовал другую жизнь через преграду самолюбия и собственного интереса, а теперь внезапно коснулся её обнажившимся сердцем.

1. А. П. Платонов «Возвращение»
2. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»
3. А. И. Куприн «Куст сирени»
4. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем»

A14

Кому из героев принадлежат эти слова:

*Меня перенесла сюда любовь,
Её не останавливают стены,
В нужде она решается на всё,
И потому – что мне твои родные!*

1. Мцыри
2. Ромео
3. Ермаку
4. Тёркину

Часть 2

B1

Как называется чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета?

Ответ: _____.

B2 Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

*Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звёзды в ночи, -
Любуйся ими – и молчи.*

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

Ответ: _____.

B3

Определите авторство стихотворного отрывка.

*Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!*

Ответ: _____.

B4

Укажите приём, использованный М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Парус»

*Играют волны, ветер свищет
И мачта гнётся и скрипит.
Увы, он счастья не ищет
И не от счастья бежит.*

Ответ: _____.

B5

Определите размер стихотворения:

Буря мглою небо кроет,

*Вихри снежные крутя.
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

Ответ: _____.

В6

Как называется литературный жанр драмы, произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно заканчивающуюся гибелью героя.

Ответ: _____.

В7

Назовите трёхсложный размер стиха с ударением на втором слоге.

Ответ: _____.

В8

Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

О первый ландыш! Из-под снега

Ты просишь солнечных лучей:

Какая девственная нега

В душистой чистоте твоей!

Ответ: _____.

В9

Изображение внешности героя в художественном произведении

Ответ: _____.

В10

Определите авторство приведённого отрывка.

Жить без пищи можно сутки,

Можно больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки,

Шутки самой немудрой.

Ответ: _____.

Второй вариант

Часть 1

А1

Определите жанр произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

1. роман
2. историческая хроника

3. повесть
4. трагедия

A2

Укажите фамилию коменданта Белогорской крепости, казненного Пугачевым (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

1. Алексей Швабрин
2. капитан Миронов
3. Пётр Гринёв
4. Зурин

A3

Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.

1. зависть
2. свобода
3. одиночество
4. усталость

A4

Какой эпиграф предпослан поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
3. «Береги честь смолоду».
4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»

A5

Определите жанр произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»

1. драма
2. трагедия
3. комедия
4. повесть

A6

Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

1. ремарка
2. пояснение
3. сопровождение
4. ссылка

A7

Каков тип композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

1. рассказ в рассказе
2. повествование от первого лица
3. последовательное авторское изложение событий
4. кольцевая

A8

Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

1. проблема любви
2. проблема чести, долга и милосердия
3. проблема роли народа в развитии общества
4. проблема сопоставления родового и служивого дворянства

A9

Ниже приведено высказывание одного из героев пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»:

«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах...».

Кому принадлежат эти слова?

1. Городничему
2. Землянике
3. Хлестакову
4. Осипу

A10

Действие повести И. С. Тургенева «Ася» происходит

1. в Москве
2. в Нижнем Новгороде
3. в Германии
4. в Дании

A11

Наружность его показалась мне замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары. Это портрет:

1. Капитана Миронова
2. Пугачёва
3. Зурина
4. Швабрина

A12

Василий Тёркин:

1. историческая личность
2. сказочный герой
3. собирательный образ
4. сам автор

A13

Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Прошли годы, много, ох много их минуло. А я таким вот и помню деревенского учителя – с чуть виноватой улыбкой, вежливого, застенчивого, но всегда готового броситься вперёд и оборонить своих учеников, помочь им в беде, облегчить и улучшить людскую жизнь... а вот фамилии учителя ...никто в Овсянке вспомнить не может. Но фамилию учителя можно и забыть, важно, чтоб осталось слово «учитель»!

1. А. П. Платонов «Возвращение»
2. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»
3. А. И. Куприн «Куст сирени»
4. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем»

A14

Назовите жанр произведения А. И. Куприна «Куст сирени»»

1. повесть
2. роман
3. сказ
4. рассказ

Часть 2

B1

Как называется картина природы в художественном произведении?

Ответ: _____.

B2

Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

*Ещё природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну слышала она
И ей невольно улыбнулась....*

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

Ответ: _____.

B3

Определите авторство стихотворного отрывка.

*И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнёт ковыль...*

Ответ: _____.

B4

Укажите приём, использованный М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Тучи» (1840):

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.*

Ответ: _____.

B5

Определите размер стихотворения:

*Поле зыблется цветами...
В небе льются света волны...
Вешних жаворонков пеня
Голубые бездны полны.*

Ответ: _____.

B6

Как называется литературный жанр драмы, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты комическим?

Ответ: _____.

В7

Назовите трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

Ответ: _____.

В8

Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт.

Ответ: _____.

В9

Противопоставление образов, картин, слов, понятий.

Ответ: _____.

В10

Определите авторство приведённого отрывка.

Переправа, переправа...
Пушки бьют в крошевной мгле.
Бой идёт святой и правый,
Смертный бой не ради славы –
Ради жизни на земле.

Ответ: _____.

Бланк ответов

Ф. И. ученика _____

Класс 8

Вариант _____

Дата проведения тестирования « ____ » _____ 20__ г.

Часть 1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

Часть 2.

B1

Ответ: _____

B2

Ответ: _____

B3

Ответ: _____

B4

Ответ: _____

B5

Ответ: _____

B6

Ответ: _____

B7

Ответ: _____

B8

Ответ: _____

B9

Ответ: _____

B10

Ответ: _____

Набрано баллов _____ Оценка _____