



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 п. Смидович»

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


Л. Н. Серух
Приказ №1
от 28.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР


Т.В. Липатникова
Приказ № 1
от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы


Л.И. Иванченко
Приказ №51
от 31.08.2023 г.



Рабочая программа для обучающихся
с интеллектуальными нарушениями (1 вариант)

по музыке

Класс: 5

2023-2024 учебный год

Учитель: Руденко В.В

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для детей с умственной отсталостью составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
4. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
5. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
6. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
7. Приказом Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 № 29/2065-п. «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»
8. Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
9. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
11. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. №4/15);
12. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015г. №4/15).

Настоящая рабочая программа основана на принципах реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) на образование в соответствии с их способностями и возможностями в целях их социальной адаптации и интеграции в общество. Адаптированная образовательная рабочая программа по музыке разработана на основе: Адаптированной основной общеобразовательной программы образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта обучающихся с умственной отсталостью, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки.

Программа данного учебного предмета осуществляет задачи, решаемые в младших классах, но на более сложном и понятийном материале. Структура документа Рабочая программа по музыке для 5 класса представляет собой целостный документ, включающий одиннадцать разделов:

Цель обучения - расширение, углубление и систематизация знаний и умений обучающихся в обязательных предметных областях, овладение некоторыми навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель предмета— приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности. — формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкальнообразовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медикопедагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений. Наряду с освоением обучающимся нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ребенку вспомнить любимые песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Значение музыкального образования в коррекционном обучении в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом и формирует у школьников основу художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни, способствует воспитанию чувства гордости за родной язык, культуру речи; воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностей. Программа основана на материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Межпредметные связи:

Музыка – русский язык закрепление навыков письма при выполнении письменных работ; **Музыка – чтение** умение излагать грамотным литературным текстом истории и жизнеописание творческих личностей, знание литературных произведений, связанных с музыкой, знание законов жанров;

Музыка – математика точный отсчёт ритмических рисунков, логическое мышление при изучении форм произведения;

Музыка – ритмика выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров;

Музыка – изобразительное искусство знание изображений портретов композиторов, их авторов, а также умение зрительного восприятия музыки.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися

Реализация данной программы опирается на следующие **Методы** музыкального образования:

- Наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- Зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- Совместные действия ребенка и взрослого;
- Подражание действиям взрослого;
- Жестовая инструкция;
- Собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

Для успешного обучения и развития учащихся предусмотрены на уроках (кроме основных видов деятельности):

- Коррекционные упражнения;
- Работа по карточкам
- Речевые разминки
- Игровые упражнения

При организации процесса обучения в рамках данной рабочей программы на уроках музыки реализуются разные педагогические и здоровьесберегающие технологии, а также их элементы:

- СДП;
- АМО;
- технологии уровневой дифференциации;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии сотрудничества;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии;
- технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса;
- соблюдение всех правил и нормативов СанПиНа 2.4.2.3286-15;

Виды контроля

текущий – контроль в процессе изучения темы

итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы

Формы (приемы) контроля

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;
- музыкальные турниры,
- урок – музыкальное путешествие;
- музыкальные викторины;
- урок – концерт;
- тесты.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС образования обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Основные задачи реализации содержания предмета «Музыка»: Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению. Развитие интереса к музыкальному искусству; формирование простейших эстетических ориентиров.

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 5 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 34 часа в год, т.е. 1 часа в неделю (34 учебных недели).

Содержание обучения учащихся с нарушением интеллекта строится на деятельностном и дифференцированном подходах.

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Освоение рабочей программы учебного предмета «Музыка» обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: **личностных и предметных**. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка» включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для предмета «Музыка», готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. .

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4/);
- музыкальные длительности паузы (долгие, короткие);
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, басбалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины., давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
- адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

Изучение предмета «Музыка» в 5 классе направлено на формирование следующих **базовых учебных действий.**

Познавательные учебные действия:

• дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временнопространственную организацию Коммуникативные учебные действия:

• вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.)

• слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию

• дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.)

• использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач

• использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные

Регулятивные учебные действия:

• принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления Личностные учебные действия:

• испытывать чувство гордости за свою страну;

• гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;

• адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;

• уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;

• активно включаться в общепользую социальную деятельность;

• бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. **Восприятие музыки**

Репертуар для слушания:

произведения отечественной музыкальной культуры;

музыка народная и композиторская;

детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений:

о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие:

праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар:

произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. **Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); — развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2. — получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего же мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. П. Синявского.

«Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

2 четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Из Кинофильма «Гостья из будущего» - муз. Е.

Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня.

«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой

3 четверть.

«Ванька-встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод.

«Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю. Визбора.

«Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

4 четверть.

«Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» -муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» -муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» - русская народная песня.

«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Летние частушки» -муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания.

Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе» Р.Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». И.Штраус. «Полька», соч.№ 214 Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта». М.Мусоргский. «Рассвет на Москвe-реке». Вступление к опере «Хованщина». С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Михайлова. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

I четверть - 8 ч.

II четверть – 8 ч.

III четверть – 10ч.

IV четверть – 8 ч.

1 четверть

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл.Н.Соловьевой. «Из чего же мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. «Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл.П.Синявского. «Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского. «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» -муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

2 четверть

«Песенка Деда Мороза».Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина. «Прекрасное далеко». Из Кинофильма«гостя из будущего»- муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина. «Большой хоровод» -муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А.Хайта. «Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой. «Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой

3 четверть

«Ванька-встанька» -муз. А.Филиппа, сл. С.Маршака. «Из чего же» - муз. Ю.Чичкова, сл. Я. Халецкого. «Катюша» -муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод. «Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю.Визбора. «Облака» -муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. «Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

4 четверть

«Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» -муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» - русская народная песня. «Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Летние частушки» -муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой. «Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания. Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе» Р.Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Э.Григ. «Утро», «Танец 19 Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». И.Штраус. «Полька», соч.№ 214 Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта». М.Мусоргский. «Рассвет на Москвe -реке». Вступление к опере «Хованщина». С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А.Петров. «Вальс». Из кинофильма

«Берегись автомобиля». «Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Михайлова. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

34 часа – 1 час в неделю

№	Тема урока	Кол – во часов	Содержание урока	Знания, умения
	1 четверть			
1	«Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	1	Пение песни «Моя Россия» » муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне
2	«Из чего наш мир состоит» » муз. Б.Савельева, сл. М. Танича	1	Пение песни «Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича	Уметь различать характер музыки, самостоятельно начинать пение после вступления
3	«Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика	1	Пение песни «Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне
4	«Расти колосок» из музыкальнопоэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского	1	Пение песни «Расти колосок» из музыкальнопоэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского	знать: роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей
5	«Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского	1	Пение песни «Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления
6	«Земля хлебами славится» из музыкально поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. Б.Синявского	1	Пение песни «Земля хлебами славится» из музыкальнопоэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю.Чичкова, сл. Б.Синявского	знать: роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей
7	7 Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе»	1	Слушание Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе»	Учить слушать и понимать музыку.
8	8 «Песенка о картошке» муз. Шаинского, сл. Энтина	1	Пение песни «Песенка о картошке»	Осмысленно и эмоционально исполнять песню

			муз.В.Шаинского, сл. Энтина	ровным свободным звуком на всем диапазоне.
	2 четверть			
9	«Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	1	Пение песни «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне
10	«Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	1	Пение песни «Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления
11	«Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта	1	Пение песни «Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне
12	«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня	1	Пение песни «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня	Знать музыкальные инструменты и их звучание. Уметь самостоятельно начинать пение после вступления
13	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	1	Пение песни «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	Самостоятельно начинать пение после вступления.
14	«Наша елка» муз. А.Островского, сл. З.Петровой	1	Пение песни «Наша елка» муз. А.Островского, сл. З.Петровой	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне
15	Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1	Слушание. Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Учить слушать и понимать музыку.
16	И.Штраус. «Полька», соч.№ 214	1	Слушание. И.Штраус. «Полька», соч.№ 214	Учить слушать и понимать музыку.
	3 четверть			

1 7	«Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл.С.Маршака	1	Пение песни«Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл.С.Маршака	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне
1 8	«Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого	1	Пение песни «Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления
1 9	«Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М.Пляцковского, Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.	1	из Пение песни «Когда мои друзья. со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М.Пляцковского Слушание. Р.Шуман. «Грезы», соч.15№7.	Осмысленно и эмоционально. исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне
2 0	«»Нам бы вырасти скорее» Г.Фрида, сл. У.Аксельрод	1	Пение песни «Нам бы вырасти скорее» Г.Фрида, сл. У.Аксельрод	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку
2 1	«Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора	1	Пение песни «Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления
2 2	«Облака» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова . Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта»	1	Пение песни «Облака» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова Слушание. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».	. Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно
2 3	«Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой	1	Пение песни «Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой	Уметь определять характер героев, их настроение
2 4	М.Мусоргский. «Рассвет на Москвереке».Вступлени е к опере «Хованщина».	1	Слушание. М.Мусоргский. «Рассвет на Москвереке».Вступлени е к опере «Хованщина	. Учить слушать и понимать музыку.
2 5	«Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина	1	Пение песни «Бура- ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина	Уметь определять характер героев, их настроение
	4 четверть			

2 6	«Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	1	Пение песни «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления
2 7	27 С.Никитин, С. Берковский, П. Моря. «Под музыку Вивальди».	1	Слушание.С.Никитин, С. Берковский, П. Моря. «Под музыку Вивальди».	Учить слушать и понимать музыку.
2 8	«Калинка» русская народная песня	1	Пение песни «Калинка» русская народная песня	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку
2 9	«Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	1	Пение песни «Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	Уметь начинать и заканчивать песню
3 0	А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».	1	Слушание. А.Петров. «Вальс». Из кинофильма Берегись автомобиля».	Учить слушать и понимать настроение музыки
3 1	«Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой.	1	Пение песни «Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой..	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку
3 2	«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. . Рыбникова, сл.Ю.Михайлова	1	Слушание «Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Михайлова.	Уметь определять характер героев, их настроение
3 3	«Картошка» русская народная песня в обработке М.Иорданского	1	Пение песни «Картошка» русская народная песня в обработке М.Иорданского	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку
3 4	Промежуточная аттестация. Концерт.	1		

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен;

знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями

. Оценка достижений обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

При оценке устных ответов принимается во внимание:

а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;

б) полнота ответа;

в) умение практически применять свои знания;

г) последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Для обеспечения объективного характера оценки с учётом возможностей детей и выполнения принципа стимулирующей роли оценки в зависимости от того к какой типологической группе относится ученик следует руководствоваться следующими критериями:

Достаточный			Минимальный уровень
	I группа	II группа	III и IV группы
Отметка «5» ставится ученику, если он:	–обнаруживает понимание материала, –может с помощью учителя обосновать ответ, –может самостоятельно	Дает ответ в целом соответствующий оценке «4» учащегося I группы	Критерии устных ответов в целом соответствуют критериям II группы, но т.к. они обучаются по сниженной (или индивидуальной)

	<p>сформулировать ответ, привести необходимые примеры; –допускает единичные ошибки, которые сам исправляет</p>		<p>программе, оценивание производится при выполнении ими облегченных заданий репродуктивного характера, по образцу, данному учителем.</p>
<p>Отметка «4» ставится, если ученик:</p>	<p>–даёт ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», –но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя; –делает некоторые ошибки в речи; при работе с текстом или разборе предложения –допускает одну-две ошибки, которые исправляет при помощи учителя.</p>	<p>Дает ответ в целом соответствующий оценке «3» учащегося I группы</p>	
<p>Отметка «3» ставится, если ученик:</p>	<p>–обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно; –допускает ряд ошибок в речи; –затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и делает это с помощью учителя; –нуждается в постоянной помощи учителя.</p>	<p>обнаруживает незнание существенной части изученного материала; – допускает ошибки в формулировке правил; – в работе с текстом делает ошибки.</p>	