

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 поселка Смидович»

СОГЛАСОВАНО
Зам директора по
воспитательной работе
Жабицкая В.М.
«31» августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
СОШ № 1 п. Смидович
Л.И. Иванченко
«31» августа 2023 года
Приказ № 50 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности
для 11 класса
(общеинтеллектуальное направление)
«Шедевры мировой художественной культуры»
Учитель: Берюков Михаил Геннадьевич
I квалификационная категория

на 2023-2024 учебный год

п. Смидович 2023 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Результаты освоения курса внеурочной деятельности	4
Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	7
Тематическое планирование	19
Приложение 1	21
Приложение 2	26

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности для учащихся 10-11 классов по общекультурному направлению составлена в соответствии с ООП СОО и на основе авторской программы Л.А. Рапацкой.

Актуальность программы в концентрации материала, освещающего доминантные идеи различных эпох, имеющие актуальное значение для духовно-нравственного, эстетического, творческого воспитания учащихся. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как к единству многообразия, а восприятие национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет качественно оценить ее уникальность и значимость.

Цель – формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотнесенности с наследием русской художественной культуры.

Задачи:

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- овладевать умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Описание места учебного курса в учебном плане:

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена на 35 учебных часов в 11 классе – 35, количество учебных часов в неделю – 1.

Для реализации программы используются учебники Г. И. Даниловой «Мировая художественная культура. 10 класс», «Мировая художественная культура. 11 класс».

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- осмысление социально - нравственного опыта предшествующих поколений;

- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Метапредметные:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать факты, составлять планы, тезисы, формулировать и обосновывать выводы), использовать современные источники информации, материалы на электронных носителях;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах.

Предметные:

- овладение целостными представлениями об историческом пути человечества;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа; умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Курс «Мировая художественная культура» не является стандартизированным предметом, поэтому его результаты в целом относятся к базовому уровню¹.

По окончании изучения курса *выпускник научится:*

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства);
- чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в

¹Примерная основная образовательная программа среднего общего образования <http://fgosreestr.ru/1.2.3>.

проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей;
проявлять толерантность в совместной деятельности;

- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать основные виды и жанры искусства;
- выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять учебные и творческие задания.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности;
- узнавать произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;
- решать творческие проблемы.

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации
и видов деятельности**

Программа предполагает реализацию таких форм деятельности, как:

- Создание презентаций
- Проведение игр: дидактических, деловых, подвижных
- Просмотры художественных и документальных фильмов
- Проведение «круглых столов», дискуссий и конференций
- Создание выставок и экспозиций школьного музея
- Научно-исследовательская работа
- Экскурсионные походы и поездки
- Встречи с интересными людьми – литераторы, художники, искусствоведы, экскурсоводы.
- Посещение историко-краеведческих музеев города
- Работа в библиотеках и интернет-сайтах
- Проведение творческих конкурсов (песни, рисунков, сочинений и т. д.)

Виды деятельности:

- Познавательная
- Социальное творчество
- Проблемно-ценностное общение
- Игровая

Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Г.Х. Андерсена. Расцвет музыки в эпоху романтизма. Оперное творчество Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнера. Фортепианная и симфоническая музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа).

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Импрессионизм в музыкальном искусстве К. Дебюсси, М. Равеля.

Форма: лекция, деловая игра, экскурсия, викторина.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество.

Тема 3. Экспрессионизм – действительность сквозь призму страха и пессимизма

Сущность экспрессионистической образности. Идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее). Экспрессионизм в музыкальном искусстве. Нововенская композиторская школа.

Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая.

Тема 4. Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX века

Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме. Развитие многожанровой литературы. Творчество Р. Роллана, Дж. Р. Киплинга. Развитие скульптуры. Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, В. ван Гог). Творчество П. Гогена. Фовизм в изобразительном искусстве. Творчество А. Матисса. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Творчество П. Пикассо.

Форма: круглый стол, конференция, конкурс.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XX в.

Тема 5. Шедевры русской художественной культуры I половины XIX века

Сопrotивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Пушкин и музыка. М.И. Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства. Оперное наследие М.И. Глинки. Завершение этапа классицизма в русской архитектуре. М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Сочетание классических и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Творчество К.П. Брюллова и П.А. Федотова. Творческий облик А.А. Иванова. Традиции Н.В. Гоголя в русском искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового морализма, религиозности и социальной утопии.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол, конкурс

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 6. Русская культура пореформенной эпохи

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого. Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Творчество Н.Н.Ге, В.В.Верещагина, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.Я. Крамского, И.Я. Репина, В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова. Закат классических традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль в зодчестве. Расцвет монументального вааяния.

Форма: викторина, экскурсия, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Символизм в литературе. Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А. Врубеля. Творческий облик Скрябина А.Н.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард

Рождение теории «искусства будущего». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Творческое объединение «Бубновый валет». Примитивизм. Творчество И.И. Машкова, М.Ф. Ларионова. Футуризм в литературе: В.В. Маяковский, В. Хлебников.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество.

Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной вечной красоте художественных образов. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к прекрасной ясности. Творчество Н. Гумилева, О. Мандельштама. Начало творческого пути А. Ахматовой. Новое в русской архитектуре. Творчество Ф.О. Шехтеля. Творческое объединение «Мир искусства». «Русские сезоны» в Париже. «Новое дыхание» романтического искусства. Тема Родины в творчестве А. Белого, А. Блока. Романтическая образность изобразительного искусства.

Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в.

Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика XX века

Преимственность и новаторство в литературе 20 в. Проблема положительного героя. Творчество Э.М. Ремарка. Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детектива (Ж. Сименон, А. Кристи).

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот

Национальные композиторские школы. Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре. М. де Алья – классик испанской музыки. Венгерская музыка, творчество Б. Бартока. Рождение новых направлений в музыкальном искусстве.

Форма: викторина, экскурсия, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 12. Театр и киноискусство XX века: взаимная дополняемость

Киноискусство: проблема элитарности и массовости. «Немое» кино, творчество Ч. Чаплина, национальные школы кинематографа.

Форма: лекция, деловая игра, экскурсия.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество.

Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости

Художественная культура США. Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства Америки. Американская литературная классика (Ф. Купер, У. Уитмен, М. Твен, Т. Драйзер, Э. Хемингуэй).

Своеобразие архитектурного облика США. Статуя Свободы.

Живопись Р.Кента. Творчество художников разных стран. Творчество С. Дали.

Киноискусство США. Голливуд. Классика американского кино. Звезды Голливуда (М. Монро и др.)

Музыкальное искусство США. Музыка «черной Америки». Джаз после первой мировой войны (биг-бэнд, симфо-джаз).

Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки. Праздники, карнавалы, фестивали.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Раздел IV. Русская художественная культура XX в.

Тема 14. Социалистический реализм

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Романтическая образность в произведениях В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, Ф.В. Гладкова, А.С. Грина. Творчество М.А. Булгакова.

Противостояние Ассоциации художников революционной России (И.И. Бродский, М.Б. Греков и др.) и Общества станковистов (А.А. Дейнека и др.). Творчество К.С. Петрова-Водкина.

Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский.

Оптимистический пафос «массовой песни» (И.О. Дунаевский, М.И. Блантер, Т.Н. Хренников).

Форма: викторина, экскурсия, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет

Героизм – одна из главных тем киноискусства 30-х гг. Историко-революционные кинофильмы. Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет.

Взлет лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца – защитника Родины. Творчество К.М. Симонова, А.А. Ахматовой. Песни военных лет.

Изобразительное искусство военных лет. Военная тема в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В. Герасимова.

Форма: экскурсия, дискуссия, встреча с людьми военных лет.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая.

Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве

Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти».

Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий).

Национальные традиции живописи. Творчество И.С. Глазунова, А.М. Шилова.

Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая.

Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века

Диссидентское движение в период «отката оттепели» Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир». Киноискусство. Творчество А.А. Тарковского, Т.Е. Абдуладзе, З.А. Рязанова, М.А. Захарова.

Перестройка 80-х гг. Литература. Творчество М.Н. Кураева, Ю.М. Полякова. Развитие театральной режиссуры. Новые темы и идеи в кинематографе. Музыкальное искусство. Исполнительское искусство. Новые творческие коллективы. Массовые музыкальные жанры. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов. Уродливые явления российской культурной жизни 90-х гг. Новые герои телевизионных программ.

Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов.

Синтез искусств – особая черта культуры 20 века: кинематограф, виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация. Рок-музыка.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, диспут

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Культурные традиции родного края.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Тематическое планирование

11 класс

п\п	Раздел, тема	Кол-во часов
	<i>Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века</i>	7
1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.	2
2	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	2

3	Экспрессионизм – действительность сквозь призму страха и пессимизма	1
4	Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX века	2
	<i>Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XX в.</i>	9
5	Шедевры русской художественной культуры I половины XIX века	3
6	Русская культура пореформенной эпохи	2
7	«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»	1
8	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1
9	Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное	2
	<i>Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в.</i>	6
10	Полюсы добра и зла: литературная классика XX века	1
11	Музыкальное искусство в нотах и без нот	1
12	Театр и киноискусство XX века: взаимная дополняемость	2
13	Художественная культура Америки: обаяние молодости	2
	<i>Раздел IV. Русская художественная культура XX в</i>	12
14	Социалистический реализм	2
15	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет	3
16	«Русская тема» в советском искусстве	2
17	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века	3
18	Культурные традиции родного края	2
	Резерв	1
	Итого	35

Календарно-тематическое планирование

11 класс

Номер раздела, темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата
---------------------	-----------------------------	--------------	------

I	Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века	7	
Тема 1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.	2	
1	Романтическое направление в европейской культуре	1	
2	Расцвет музыки в эпоху романтизма	1	
Тема 2	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	2	
3	Рождение импрессионизма в живописи, музыке	1	
4	Влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкального импрессионизма	1	
Тема 3	Экспрессионизм – действительность сквозь призму страха и пессимизма	1	
5	Сущность экспрессионистской образности конца XIX – начала XX века	1	
Тема 4	Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX века	2	
6	Символизм как философская «сверхидея» искусства. Рационализм и функционализм в архитектуре	1	
7	Постимпрессионизм, фовизм, кубизм в изобразительном искусстве	1	
II	Художественная культура России XIX – начала XX в.	9	
Тема 5	Шедевры русской художественной культуры I половины XIX века	3	
8	Сочетание классицизма с романтическими и реалистическими идеалами. А.С. Пушкин	1	
9	Музыкальное классическое искусство. М.И. Глинка	1	
10	Шедевры русской живописи. О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, П.А. Федотов	1	
Тема 6	Русская культура пореформенной эпохи	2	
11	Литература и музыкальное искусство в пореформенной России. «Могучая кучка»	1	
12	Реалистическая образность произведений художников – передвижников. Псевдорусский стиль зодчества	1	
Тема 7	«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»	1	
13	Символизм в художественной культуре «серебряного века»	1	
Тема 8	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1	
14	Авангардное направление в искусстве. Футуризм в литературе. Творческое объединение «Бубновый валет»	1	
Тема 9	Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное	2	
15	Неоклассицизм в архитектуре и акмеизм в литературе.	1	
16	Творческое объединение «Мир искусства». «Русские сезоны» в Париже	1	
III.	Европа и Америка: художественная культура XX в.	6	
Тема 10	Полюсы добра и зла: литературная классика XX века	1	
17	Преимственность и новаторство в литературе XX века	1	
Тема 11	Музыкальное искусство в нотах и без нот	1	
18	Национальные композиторские школы XX века	1	
Тема 12	Театр и киноискусство XX века: взаимная дополняемость	2	
19	Развитие режиссерского театра	1	
20	Киноискусство: проблем элитарности и массовости	1	

Тема 13	Художественная культура Америки: обаяние молодости	2	
21	Особенности художественной культуры США	1	
22	Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки	1	
IV.	Русская художественная культура XX в	12	
Тема 14	Социалистический реализм	2	
23	Доктрина новой пролетарской культуры. Рождение союзов писателей, композиторов, художников	1	
24	Киноискусство в 20-30 годы XXвека	1	
Тема 15	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет	3	
25	Военная тема в литературе	1	
26	Кинематография и песни военных лет.	1	
27	Живопись, архитектура в военные и послевоенные годы	1	
Тема 16	«Русская тема» в советском искусстве	2	
28	Открытие «русской темы». Деревенская тема в русской литературе.	1	
29	Музыкальная классика XX века	1	
Тема 17	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века	3	
30	Диссидентское движение. Деятельность журналов «Юность», «Новый мир»		
31	Развитие кино и театра в конце XX века		
32	Сочетание традиционного и новаторского в музыке		
Тема 18	Культурные традиции родного края	2	
33	Развитие музыкального и театрального искусства в ЕАО	1	
34	Развитие еврейской культуры в области	1	
Резерв		1	
	Итого	34	

Приложение 2

Перечень учебно-методических средств обучения

Список литературы для учителя

1. Алпатов, М.В. Немеркнувшее наследие [Текст]/ М.В.Алпатов. - М., 2004.
2. Артамонов, С.Д. Литература эпохи Возрождения [Текст]/ С.Д.Артамонов. - М., 2004.
3. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи [Текст]/ Н.А.Барская. - М., 2003.
4. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи [Текст]/ Л.М.Баткин. - М., 2006.
5. Васильев, Л.С. Культы, религии, традиции в Китае [Текст]/ Л.С.Васильев. - М., 2004.
6. Виппер,Б.Р. Искусство Древней Греции [Текст]/ Б.Р.Виппер. - М., 2006.
7. Григорьева, Т.П. Японская художественная традиция [Текст]/ Т.П.Григорьева. - М., 2005.
8. Гринцер, П.А. Древнеиндийский эпос [Текст]/ П.А.Гринцер. - М., 2004.
9. Гуревич, Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках [Текст]/ Е.Л.Гуревич. - М., 2006.
10. Дюби, Ж. Европа в средние века [Текст]/ Ж.Дюби. - М., 2005.

11. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни [Текст] Ю.Г.Круглов/. - М., 2001.
12. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси [Текст]/ Л.Д.Любимов. - М., 2007.
13. Любимов, Л.Д. Искусство древнего мира [Текст]/ Л.Д.Любимов. - М., 2005.
14. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы [Текст]/ Л.Д.Любимов. - М., 2006.
15. Матье, М.Э. Во времена Нефертити [Текст]/ М.Э.Матье. - Л., 2005.
16. Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура [Текст]/ Л.А.Рапацкая. - М., 2006.
17. Рапацкая, Л.А. История русской музыки [Текст]/ Л.А.Рапацкая. - М., 2001.
18. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 -11 класс [Текст]/ Л.А.Рапацкая.- М.: Владос, 2007.
19. Соколов, Г.И. Музыка вокруг нас [Текст]/ Г.И.Соколов. - М., 2006.
20. Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве [Текст]/ Дж.Холл. - М., 2006.
21. «Все о цвете». – М.: 2008. – Режим доступа: [http// colory. ru/ colortheory](http://colory.ru/colortheory).
22. Декоративное искусство: [http// mirslouvre. com/ content_ hudenc/ dekorativno-prikladnoe-iskusstvo](http://mirslouvre.com/content_hudenc/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo).
23. Словарь декоративных терминов: [http// www.artplot.ru/=decoration](http://www.artplot.ru/=decoration).
24. Искусство Японии: [http// www.bibliotekar. ru/ iskuss2/33. htm](http://www.bibliotekar.ru/iskuss2/33.htm).

Интернет – ресурсы:

1. Великие художники пейзажисты// <http://www.art-paysage.ru/article/velikie-hudozhniki-peizazhisty/>
2. Виртуальная экскурсия: достопримечательности Санкт-Петербурга// <https://spb.navse360.ru/kultura/virtualnaya-ekskursiya-po-dostoprimechatelnostyam>
3. Открытие Кремля – виртуальный тур// http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_8
4. Русские художники- портретисты// <http://fb.ru/article/163784/russkie-hudojniki-portretisty-i-ih-raboty>
5. Третьяковская галерея// https://muzei-mira.com/muzei_rossii/14-gosudarstvennaya-tretyakovskaya-galereya.html
6. 900 картин самых известных русских художников// <https://gallerix.ru/album/200-Russian>
7. 35 Великих русских живописцев// <http://russian7.ru/post/35-velikikh-russkikh-khudozhnikov/>

Список литературы для обучающихся

1. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи [Текст]/ Н.А.Барская. - М., 2003.
2. Брюсова, В.Г. Русская живопись [Текст]/ В.Г.Брюсова. - М.,2004.
3. Васильев, Л.С. Культы, религии, традиции в Китае [Текст]/ Л.С.Васильев. - М, 2004.
4. Григорьева, Т.П. Японская художественная традиция [Текст]/ Т.П.Григорьева. - М., 2005.
5. Ильина, Т.В. История искусств. Русское и советское искусство [Текст]/ Т.В.Ильина. - М., 2008.
6. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы [Текст]/ Л.Д.Любимов. - М., 2006.